

С начала XXI в. государственные и общественные институции Китайской Народной Республики начали активно осуществлять деятельность по защите, спасению, рациональному использованию нематериального культурного наследия (далее – НКН). Актуализация действий, направленных на сохранение НКН обусловлена тем, что, как подчеркивается в Конвенции ЮНЕСКО, «...процессы глобализации и социальных преобразований, создавая условия для возобновления диалога между сообществами, вместе с тем являются, как и явление нетерпимости, источниками серьезной угрозы деградации, исчезновения и разрушения, которая нависла над нематериальным культурным наследием» [1, с. 2]. В законе КНР «О нематериальном культурном наследии» говорится, что «государство поощряет проведение научно-технических исследований, предметом которых является нематериальное культурное наследие, и исследований методов охраны и сохранения данных объектов, поощряет составление перечня и документальную фиксацию сведений об объектах, а также упорядочивание и публикацию информации о репрезентативных объектах нематериального культурного наследия» [2, с. 33].

В процессе жизнедеятельности многих поколений китайского народа, направленном на реализацию многообразных материальных и духовных потребностей, определяющих основное содержание человеческого бытия, было создано бесчисленное количество артефактов материальной культуры, а также нематериальных проявлений народного творчества. Передаваясь от поколения к поколению, они являлись свидетельствами уровня развития общества на разных этапах, богатства духовной жизни, выражали эстетические идеалы. В конечном результате, они становились фактором сплочения нации, средством интеграции в период кризисов и нестабильности, их невозможно повторить и восстановить после утраты. «Нематериальное культурное наследие, – считает китайский исследователь Цао Дэминь, – повышает чувство национальной идентичности и исторической ответственности китайских граждан, сплоченность и центроостремительную силу нации, а также способствует развитию социалистической передовой культуры и гармоничному развитию личности» [3, с. 7]. В связи с этим все более актуальным становится вопрос о сохранении этнических традиций, имеющих сущностный характер для оснований национальной культуры Китая, поскольку определенный объем социально-культурного опыта, при отсутствии соответствующих механизмов его передачи и сохранения, может быть безвозвратно утерян.

Координацию деятельности в сфере НКН в масштабах всей страны осуществляет Китайский центр охраны нематериального культурного наследия, созданный в 2005 г. в структуре Китайской национальной академии искусств.

Основная задача центра заключается в выполнении необходимых работ по охране нематериального культурного наследия: проведение оценки заявок на включение в национальный список охраняемых объектов НКН первого и второго уровней, консультирование в области охраны наследия, проведение выставок, организация научных конференций, поддержка издания научных публикаций и профессиональной подготовки сотрудников, а также повышение уровня информированности общественности по вопросам охраны национального нематериального культурного наследия. В аспирантуре Китайской национальной академии искусств ведется подготовка специалистов, в том числе докторов и магистров по специальности «Охрана нематериального культурного наследия». Кроме того, аспирантура активно занимается организацией постдипломных курсов по охране нематериального культурного наследия для должностных лиц, отвечающих за вопросы культуры в различных местных органах власти Китая. В рамках учебного процесса сочетаются теоретическая и практическая деятельность, занятия в аудиториях и производственная практика.

Китайский центр охраны нематериального культурного наследия активно занимается организацией семинаров-практикумов и других учебных мероприятий по вопросам нематериального культурного наследия в масштабах всего Китая с привлечением как собственных экспертов, так и членов Экспертного комитета по охране национального нематериального культурного наследия, который содействует охране нематериального культурного наследия [4].

При поддержке ЮНЕСКО в Китае функционирует также Международный центр охраны нематериального культурного наследия. Открывая его, Генеральный директор Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки, и культуры И. Бокова отметила, что «благодаря этому Центру специалисты по охране нематериального культурного наследия из разных стран мира смогут взаимодействовать друг с другом и изучать культуру не только стран азиатско-тихоокеанского региона, но и других развивающихся стран. У Китая богатый опыт в этой сфере». По мнению заместителя министра культуры Чжао Шаохуа, «другие страны смогут узнать больше о работе по охране нематериального культурного наследия, проводимой Китаем. К тому же с его помощью мы сможем внести еще больший вклад в дело охраны нематериальных культурных ценностей». Главная задача данного центра в Китае – обучение представителей разных стран методологии охраны нематериального культурного наследия [5].

Следствием реализации закона «О нематериальном культурном наследии» стала деятельность Национальной академии искусств КНР по созданию серии научных трудов на основе выявленных и кодифицированных артефактов нематериального культурного наследия Китая. Так, в 2006 г. Национальная академия искусств КНР завершила работу над трудом «Введение в нематериальное культурное наследие», ставшим первой полной и систематизированной исследовательской монографией, посвященной нематериальному культурному наследию Китая. Ко Дню Национального культурного наследия

КНР, который отмечается ежегодно во вторую субботу июня, была приурочена презентация первой энциклопедии нематериального культурного наследия Китая в трех томах. Над ее составлением и редакцией работали ученые Китайской академии социальных наук и Китайская федерация литературы и деятелей искусств. Энциклопедия представляет собой полное собрание и описание различных видов НКН китайских этносов, включающее 1219 артефактов традиционного культурного наследия, от фольклорных образцов, музыки, танцев и оперы до традиционной медицины. Третий том содержит архивный список носителей традиционных культурных практик и их краткие биографии. В него внесены также тексты трех устных эпосов китайских народностей – тибетский «Гэсар», монгольский «Джангар», киргизский «Манас» [6].

В 2011 г. в Китае стартовал проект по созданию серии книг «Свод китайских ксилографических народных картин» («Чжунго мубань няньхуа цзичэнь»), длившийся девять лет. В ходе многочисленных этнографических экспедиций китайскими учеными были изучены основные региональные центры по изготовлению картин-няньхуа. Результаты полевых экспедиций послужили материалом для 22-томного издания, общий объем которого содержит 3 млн. иероглифов, 10 тысяч цветных иллюстраций [7]. Авторский коллектив рассматриваемой серии создал также «Проект национальной памяти – китайские няньхуа», позволяющий огромной аудитории в режиме онлайн знакомиться с историей формирования и развития этого народного искусства. На одном из разделов сайта в хронологическом порядке представлены семь основных этапов развития *няньхуа*. Каждый этап сопровождается его краткой характеристикой и репрезентативными иллюстрациями. Отдельный раздел онлайн-ового «Проекта памяти» знакомит с 18 ведущими мастерами, благодаря усилиям которых осуществляется ревитализация этого объекта нематериального культурного наследия Китая [8].

Синцзян-Уйгурский автономный регион (СУАР) представляет собой пространство с богатейшим полиэтническим культурным наследием, которое изучено и обобщено китайскими учеными в фундаментальном труде «Шедевры культуры Синьцзяна» [9]. В работе раскрываются символическое и художественное значения таких артефактов традиционного культурного наследия, как уйгурская набивная и шерстяная ткани, цветная кошма, уйгурское полотно *палаз*, атлас, ковры. Отдельный раздел посвящен традиционным технологиям производства народными мастерами-умельцами уйгурских объектов НКН, включенных в список нематериального культурного наследия на государственном уровне. Среди технологий рассматриваются способы изготовления бумаги из коры тутовника, вина *мосаллас*, лепешек *какча* и др. Ученые зафиксировали и описали мастерство уйгурских гончаров, граверов, кузнецов, ткачей, портных, резчиков по дереву, вышивальщиц и других мастеров народных ремесел. Значительное место в данном издании посвящено традиционным народным праздникам, которые бытуют в Синьцзяне и сегодня. Ежегодно жители автономного региона отмечают такие праздники, как «Отвод вод», «Суназир», «Зуранаир», «Сабан» и др. Не обошли вниманием авторы научного труда обычаи и обряды синьцзянцев. Вошли в издание также произведения

устного народного творчества – повествования о народных героях, исторических событиях («Огуз кисса», «Чин-тумур батур», «Сын могилы» и др.). В «Шедеврах культуры Синьцзяна» содержатся тексты сказаний о взаимной любви и верности («Герип и Санам», «Тахир и Зухра», «Пархат и Шерин» и др.), эпосы («Манас», «Гэсар» и «Джангар»). В список государственного нематериального наследия Китая включено искусство исполнителей-сказителей народных песен, баллад и легенд. Авторы собрали уникальный материал, касающийся синьцзянского сказительного жанра, описали его в своем труде.

В СУАР при Синьцзянском институте искусств создан Научно-исследовательский центр охраны нематериального культурного наследия, где изучаются 13 видов искусства основных национальностей региона (хань, уйгуры, монголы, киргизы, сибо, узбеки, таджики, татары и др.), а также традиционные обычаи и праздники разных народов Синьцзяна. Особенно тщательно исследуется творческое наследие *мукама*. Под руководством фольклористов Яшэн Мухпола, Янь Цзяньго, Шэн Яли подготовлено и издано 298 фундаментальных трудов общим объемом 4,5 млн. знаков. Написано семь монографических исследований [10].

Значительную работу по исследованию нематериального культурного наследия осуществляют высшие учебные заведения Китая. На этом аспекте деятельности образовательных учреждений акцентирует внимание Закон КНР «О нематериальном культурном наследии». В статье 34 говорится, что «образовательные учреждения обязаны проводить образовательную работу о соответствующих объектах нематериального культурного наследия в соответствии с положениями компетентного ведомства Государственного совета КНР в сфере образования» [2].

В соответствии с духом закона, в педагогических университетах страны постоянными стали акции «Нематериальное культурное наследие приходит в вуз». Так, в ходе такого рода акции в Шанхайском педуниверситете наследники традиций народного искусства поделились со студентами секретами своего мастерства и провели ремесленные мастер-классы по ряду видов декоративно-прикладного искусства.

Шаньдунский университет взял на себя инициативу по изучению и защите традиционной культуры древних царств Ци и Лу. Был основан Шаньдунский музей каменных рельефов династии Хань (山东汉代石刻艺术博物馆), выставочный зал китайской традиционной живописи Юн Синнин (永兴宁), Шаньдунский художественный музей «Луцзинь» (鲁锦), Шаньдунский музей искусства вырезания из бумаги (山东剪纸艺术博物馆), театральный музей одеяний бессмертных «Лиюань ничан» (梨园霓裳博物馆). Сохранено более 190 единиц драгоценных камней династии Хань, 60 образцов прекрасной живописи Юн Синнин (永兴宁绘画), более 200 единиц объектов Луцзинь (鲁锦), более 4000 единиц Шаньдунских народных произведений вырезки из бумаги, одежды, а также песенники пекинской оперы и другие артефакты традиционного культурного наследия [11].

Таким образом, есть основания утверждать, что в первом десятилетии XXI в. государственная административно-правовая защита НКН в КНР зна-

чительно расширилась, укрепилась и масштабно распространилась на всю территорию страны. В провинциях Китая в этот период были разработаны региональные положения, касающиеся вопросов защиты нематериального культурного наследия с учетом местной специфики. В «Постановлении Генеральной канцелярии Государственного совета по укреплению защиты нематериального культурного наследия в Китае» подчеркивалось, что государственным и общественным институтам необходимо полностью понять важность и неотложность защиты нематериального культурного наследия в Китае.

ЛИТЕРАТУРА

1. Международная Конвенция об охране нематериального культурного наследия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001325/132540r.pdf>. – Дата обращения: 18.12.2018.
2. Закон Китайской Народной Республики о нематериальном культурном наследии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://russian:https://asia-buisiness.ru/law3/cultural/>. – Дата обращения: 26.03.2019.
3. Цао, Дэминь. Опыт сохранения и изучения зарубежного нематериального культурного наследия / Цао Дэминь. – Пекин : Social Sciences Press, 2018. – 730 с.
4. Китайский центр [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docplayer.ru/39097543-Rezyume-etot-punkt-vklyuchen-v-predvaritelnuyu-povestku-dnya-179-y-sessii-ispolnitelnogo-soveta-po-prosbe-kitaya.html>. – Дата доступа: 25.01.2019.
5. Международный центр азиатско-тихоокеанского региона [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://russian.cctv.com/program/news_ru/20100520/100526.shtml. – Дата доступа: 28.01.2019.
6. Энциклопедия китайского нематериального культурного наследия: в 3 т. – Пекин : Изд-во Всекитайск. ассоциац. работников лит-ры и искусств, 2015. – 740 с. – (Т. 1. Эпос : Гэсар, Джангар, Манас).
7. Виноградова, Т. И. «Собрали и сохранили : китайский лубок в России» / Т. И. Виноградова // Восточная коллекция. – 2010. – № 2. – С. 119–129.
8. «Проект памяти» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [hpt://www.ihchina.cn/main.jsp](http://www.ihchina.cn/main.jsp). – Дата обращения: 22.01.2019.
9. Шедевры культуры Синьцзяна : нематериальное культурное наследие СУАР : [перевод] / Общество внешних культурных связей Синьцзян-Уйгурского автономного района ; Общество защиты права издания Синьцзян-Уйгурского автономного района / отв. ред. : Ло Цзюань, Кан Жуйцин. – Алматы : Достык копири, 2012. – 206 с.
10. Научно-исследовательский центр Синьцзяна [Электронный ресурс]. – Режим доступа: en.chinaculture.org/cnstatic/doc/photo/ece/doc. – Дата обращения: 22.01.2019.
11. Шаньдунский университет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://m.sinorusfocus.com/p/6175.html>. – Дата обращения: 6.02.2019.