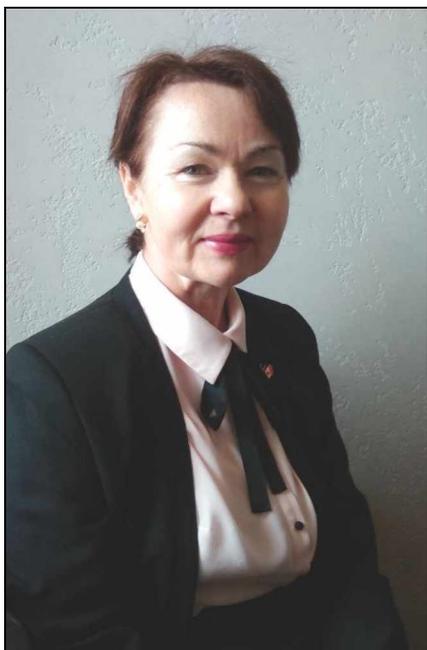


ПАМЯТИ...

ПОСВЯЩАЕТСЯ ЛЮБОВИ ВЛАДИМИРОВНЕ ПЕРВУШИНОЙ –
ТАЛАНТЛИВОЙ КОЛЛЕГЕ, РАНО УШЕДШЕЙ...



Труднее всего писать о Человеке, которого мы хорошо знали, любили, уважали, Человеке добром, гармоничном, умном, отзывчивом... И невольно задаешь себе вопрос: почему он ушел в лучший мир в середине своего жизненного пути, полный сил, научных планов, на пике служебной карьеры и преподавательского совершенства....?

Такой была ЛЮБОВЬ ВЛАДИМИРОВНА ПЕРВУШИНА (20.03.1960–23.09.2021).

Жизнь ее была удивительной, интеллектуально насыщенной, связанной с Минском, где она родилась, росла, училась, работала. Любовь Владимировна закончила среднюю специальную музыкальную школу (1978), затем – Белорусскую государственную консерваторию им. А. В. Луначарского по классу скрипки (1983) и начала трудовую деятельность учителем детской музыкальной школы им. Л. П. Александровской (класс скрипки). Одновременно Л. В. Первушина училась в Институте философии и права Академии наук БССР, которую успешно закончила, завершив и свою первую научную работу «Воспитание музыкальной культуры молодежи». Возможно, именно это и вызвало желание автора продолжить гуманитарное образование через изучение иностранных языков и зарубежных литератур. В 1992 г. Любовь Владимировна Первушина поступает в Минский государственный педагогический институт иностранных языков по специальности «Английский и немецкий языки» и в 1996 г. заканчивает с дипломом с отличием и степенью бакалавра Минский государственный лингвистический университет, куда и была направлена на работу на должность преподавателя-стажера кафедры грамматики английского языка.

В 1997–2000 гг. Любовь Владимировна Первушина училась в очной целевой аспирантуре Минского государственного лингвистического университета. Ее научным руководителем стал широко известный в мире науки

американист, профессор, доктор филологических наук Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ МУЛЯРЧИК.

Аспирантка избрала тему диссертации по современной американской литературе «Идейно-творческие искания Эрики Джонг в контексте современной литературы США», которую успешно защитила в 2008 г. в Совете по защите кандидатских и докторских диссертаций при Белорусском государственном университете. По сути, завершение аспирантуры, служебные поездки в университеты зарубежных европейских стран и США изменили преподавательскую и научную судьбу Л. В. Первушиной. Видимо, она издавна стремилась к литературе, а ее образование – музыкальное, философское и лингвистическое, помогли лучше понять и воспринять литературу эмоционально и эстетически.

Известно много случаев, когда писатели предваряли научные открытия (скажем, Г. Уэллс, С. Лем), решали сложнейшие философские проблемы (В. Гёте, Вольтер, А. Франс), но очень немногие сумели выразить с помощью музыки милозвучность слова, как это делали Р. Роллан, Т. Манн, Я. Ивашкевич, К. Паустовский. Воспользовавшись опытом мировой литературы, Любовь Владимировна нашла и свою проблему, и свой путь в науке о литературе и в переводческой деятельности, а также в преподавательской работе. Именно работа педагога часто влияет на выбор научных интересов, хотя, как правило, доцент и профессор читают курсы, особенно по зарубежным литературам, объем которых намного превышает его научные пристрастия. Об этом свидетельствуют фундаментальные лекционные курсы, спецкурсы, спецсеминары, которые вела Любовь Владимировна. И хотя в центре ее внимания была современная литература США, она серьезно занималась и проблемой традиции в европейских литературах.

В 2009 г. Л. В. Первушиной была присуждена ученая степень кандидата филологических наук по специальности «Литература народов стран зарубежья (американская)», а в 2012 г. – ученое звание доцента по специальности «Литературоведение». Полученные научные результаты способствовали ее продвижению по службе в МГЛУ: в должности доцента кафедры зарубежной литературы, заместителя декана по учебной и научной работе факультета английского языка, заведующей кафедрой второго иностранного языка, затем – заведующей кафедрой восточных языков (2021г.); активизации научно-дидактической и научно-общественной деятельности в нашей стране и на международном уровне.

Духовное достояние ученого и преподавателя вуза заключается не только в его публикациях, что, несомненно, имеет огромное значение, но и в его манере, характере, научном уровне чтения лекций и работе со студентами. Этот вид деятельности остается в памяти студентов, влияя на их сознание, духовный рост и личностное становление. Лингвистический университет имеет свою специфику, так как в нем получают образование не

только студенты Беларуси, но и других стран. Следует подчеркнуть, что Любовь Владимировна пользовалась авторитетом у коллег и любовью и уважением своих учеников.

Научное и научно-методическое наследие Л. В. Первушиной представлено на русском, белорусском и английском языках почти в 90 печатных источниках, издаваемых в научных журналах и сборниках Москвы, Киева, Минска, Иваново, Полоцка, Бреста и др. Оно отличается проблемно-тематическим многообразием, но в нем легко прослеживается интерес и внимание автора к традициям европейской культуры, творчеству ее любимой писательницы Эрики Джонг, гендерным вопросам, женской прозе, постмодернизму, модернизму и его модификациям в литературном процессе США в XX–XXI вв.

Первая брошюра научно-методической направленности Л. В. Первушиной – материалы в помощь студентам «Эпоха Возрождения: Шекспир» (2011) посвящена творчеству «столпа» европейской литературы, что стало надежной опорой для исследования произведений писателей США. Культура этой страны как и сама страна еще довольно молодая и «выросла из шинели европейских традиций». Даже в XIX в. многие ее представители были или выходцами из Европы, или их потомками. Достоинством культуры США было активное использование европейских традиций и ускоренное ее развитие. А колониальная политика Англии в свое время повлияла на становление государства США, его язык, культуру, традиции. Это определило значимость английского фактора во всех сферах жизни страны, в культуре которой одно из главных мест заняли традиции непревзойденного Уильяма Шекспира.

Любовь Владимировна Первушина посвятила ряд научных публикаций проблеме традиции в литературе США, вызвавших интерес в среде белорусских, российских и зарубежных ученых. Таким образом, переход автора в сферу современности (конец XX – начало XXI вв.) совершился после тщательного и научно обоснованного изучения литературы прошлого, явившегося своеобразной основой для изучения новой, самостоятельной, эстетически и проблемно оригинальной литературы США, ныне представляющей интерес для мирового процесса развития культуры. Следует обратить особое внимание на те его важные проблемы, которыми занималась Л. В. Первушина: женская проза, гендерные вопросы, постмодернистские искания, эмиграция писателей в США в XX–XXI вв.

Своеобразным «рефреном» научных интересов Любови Владимировны является творчество Эрики Джонг, проходящее «вдоль» научной биографии исследователя. Начало его связано с темой диссертации и по ее материалам изданной книгой «Творчество Эрики Джонг в контексте современной американской литературы» (Минск, 2009). В диссертации же творчество Джонг показано в свете ее собственных идейно-художественных исканий. Это дало возможность диссертанту раскрыть впервые в литературе славянского ареала творческие особенности Джонг и определить ее место

в эстетическом процессе США во второй половине XX – начале XXI вв. Иной характер анализа представлен в названной выше монографии. Командировки в университеты европейских стран и США дали возможность Л. В. Первушиной познать «изнутри» университетскую жизнь, идейно-художественный мир ныне живущих создателей и исследователей литературы этих стран, в том числе и США.

Значимым событием было личное знакомство Любови Владимировны с Эрикой Джонг – внучкой белоруса из Дятлово, выросшей до уровня классика не только американской, но и мировой литературы, лауреата престижных премий, успешно проявившей себя во многих видах творчества, отличающегося неповторимостью и идейно-жанровым и проблемно-художественным новаторством. Обогатили книгу и документальные ранее неизвестные источники, фрагменты новых произведений и особенно – интервью автора монографии с писательницей. Эрика Джонг стала своеобразным стимулом для Л. В. Первушиной в ее дальнейших исследованиях литературы США. В ее статьях появляется новая для белорусского литературоведения проблема, связанная с творчеством писателей США – эмигрантов из славянских стран, прежде всего из Беларуси. В научных трудах Л. В. Первушиной представлены десятки имен деятелей культуры Америки, имеющих славянские корни. Материал этих работ представляет и научную, и дидактическую значимость. На примере творчества писателей-эмигрантов решаются важнейшие проблемы современной литературы США, поскольку в контекст англоязычных исследований автор вводит и имена исторических и литературных деятелей Беларуси (Евфросиния Полоцкая, Виктор Казько), проблемы исторической памяти, любви и материнства в американской литературе, но представленные белорусскими писателями.

На основании серьезных научных достижений Любовь Владимировна принимает решение поступить в 2015 г. в докторантуру при кафедре славянских литератур Белорусского государственного университета, которую заканчивает (2018 г.) представлением монографии по теме диссертации «Литература славянской эмиграции в США: Дойна Галич Барр». Книгу автор успела подготовить к публикации, но, к сожалению, сраженная болезнью, покинула этот мир. Монография, которая открывает читателю новое имя в истории зарубежной литературы, наконец, увидела свет (Минск: МГЛУ, 2023) и станет частью материальной памяти о Любови Владимировне Первушиной, а также напоминанием нам всем о ее оригинальном видении литературы США и о Ней самой, как о Человеке с ярким дарованием, сердечной добротой и любовью к людям.

Авторы:
доктор филологических наук, профессор *С. Ф. Мусиенко*,
доктор филологических наук *М. С. Рогачевская*,
О. Ю. Белякова