

ОПЫТ ПРИМЕНЕНИЯ МЕТОДА ЧИТАТЕЛЬСКИХ РОЛЕЙ  
ПРИ ОБСУЖДЕНИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ  
КРУПНОЙ ФОРМЫ

Преподавание дисциплины «Язык профессионального общения» включает в себя много разнообразных аспектов, один из которых – обсуждение художественных произведений крупной формы. Пятикурсники факультета английского языка читают такие объемные произведения, как, например, роман «Неделя в декабре» британского писателя Себастьяна Фолкса. Метод читательских ролей помогает разнообразить занятия, посвященные роману, повысить интерес и мотивацию студентов, задействовать творческие способности и критическое мышление, практиковать сотрудничество в группе и проектную работу.

Метод состоит в том, что вместе с номерами страниц и названиями глав, которые необходимо прочесть к занятию, каждый студент получает читательскую роль. В зависимости от объема задания роли могут быть как индивидуальными, так и парными либо групповыми (3–4 студента). В целом метод универсален, может применяться при обучении чтению на любом уровне изучения языка и с учащимися любого возраста. Состав и наполнение заданий могут быть совершенно разными, в зависимости от задач курса, обсуждаемого произведения, уровня группы. На примере романа «Неделя в декабре» успешно апробирован следующий список читательских ролей:

1. **Summarizer** – prepare a brief account of what is happening in the chapter. Make sure you identify the most important events, ideas, details, symbols or other significant highlights of the chapter. You need to help your peers see the overall picture!

2. **Word wizard** (10 words / phrases per chapter) – find new words and phrases worth learning, they should be relevant for analyzing the novel. Prepare

an exercise with them for your group-mates (Quizlet, Wordwall, Bamboozle, etc.). Don't forget to note pages where you find the words and the context in which they were used.

3. **Stylistic devices finder** (10 devices per chapter) – find the most prominent stylistic devices. Prepare an activity for your group-mates (identifying stylistic devices, grouping them, matching them to characters / events, etc.). Don't forget to note pages where you find stylistic devices and the context in which they were used.

4. **Illustrator** – find pictures, compile a presentation or draw the main characters / events we encounter in the book, be ready to describe them. You can make it a guessing game for your group-mates.

5. **Analogy finder** – your task is to compare what has been happening in the novel so far (the description of characters mentioned, the plot / storyline and feelings of characters) to events, people, feelings and places that you have experienced in your life, seen in a film, read in a book, etc. The main question to explore here is “*Did today's reading remind you of anything? Explain*”. It will be great if you can illustrate your analogy (music, artwork, etc.).

6. **Setting tracer** – find a map of London and try to identify the places where the characters live / work / spend time, be ready to describe these places and any hidden meanings they may imply. You can make it a guessing game for your group-mates.

7. **Question master / Discussion facilitator** – your task is to think of 10 questions for the group to discuss, using the chapters you have read. Questions should be designed to promote lively conversation and insights about the book; they should be open questions. Overall, the job is to keep the group talking and on-task. *Ideas for questions: What if...? Why did...? What caused...? What would happen if...? How would you feel if...? If you were... what would you have done differently? Can you explain...? Can you identify...? What was going through your mind when you were reading this passage? How did the main character change as a result of this incident? What motivates the characters or leads them to make the choices they do?* Be ready to answer your own questions.

8. **Context researcher** – find and present information about the author and the book. Try to explore the author's reasons and motivation for writing the novel.

9. **Project manager** – you coordinate the work of the group, (re)distribute roles, if needed, make sure every task is ready on time, is relevant and connected to other tasks. It should be a comprehensive project covering a chapter and connecting it to the previous ones rather than a collection of random pictures and exercises. You arrange the order of presentation in class and help everything run smoothly. All in all, you are the boss!

Метод лучше всего подходит для групп продвинутого уровня, большинство студентов с готовностью включаются, глубоко и творчески подходят к заданиям. Обсуждение романа постоянно дополняется рисунками,

презентациями, музыкой, фрагментами фильмов, аудиозаписями (например, интервью с автором). Для групп среднего уровня можно ограничиться ролями Summarizer, Analogy finder, Illustrator. Некоторые роли – «одноразовые», например, Setting tracer и Context researcher, обычно присутствуют только на первом и последнем занятиях соответственно.

Тренировка гибких навыков (работа в группе, умение управлять проектом) начинается уже на этапе распределения ролей: доверить всей группе или назначить «менеджера», ответственного за распределение, позволить студентам самим выбрать парную или индивидуальную работу, меняться ролями, решать, какие роли обязательны на каждом занятии, а какие нет. Здесь существует только одно условие: роли не должны повторяться у одного и того же студента на следующем занятии, каждый должен попробовать себя в как можно большем количестве ампула. Кроме того, стоит постоянно напоминать студентам о сотрудничестве, о том, что это групповой проект, в результате которого должна получиться целостная картина главы, а не набор разрозненных эскизов.

Часто студентов смущает свобода выбора, они просят четких инструкций и заданий. Однако отсутствие таких заданий – это прекрасный способ продемонстрировать творческий подход, побудить их сделать шаг навстречу своей креативности. Кроме того, большинство ролей предполагают исследовательскую работу, тренируют умение находить, выделять и качественно представлять главное. Студенты сами создают упражнения, и их выполнение на занятии способствует критической оценке собственной работы.

Таким образом, использование метода читательских ролей позволяет не только глубже познакомить студентов с произведением, повысить личную вовлеченность, увеличить словарный запас и кругозор, но и тренировать гибкие навыки, необходимые в современном мире.