

Е. В. Скакун

**РАЗВИТИЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ
НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА
ЧЕРЕЗ ПРИМЕНЕНИЕ ПРИЕМОВ ВИЗУАЛИЗАЦИИ**

Современное обучение иностранному языку подразумевает, что качественное формирование коммуникативной компетенции невозможно без целого ряда условий. Одним из таких условий является формирование социокультурной компетенции обучающихся как совокупности базовых знаний об истории, традициях, культуре страны изучаемого языка, основах невербального общения.

Современное информационное поле характеризуется разноплановостью, разноуровневостью и высокой скоростью предоставления информации. Лавинообразный рост информационного потока смещает акцент при обучении иностранному языку на необходимость обеспечить быстрое взаимопонимание и взаимодействие между людьми. Кроме того, форма представления этой самой информации за последние 50 лет претерпела значительные изменения, вызвав переход от «текстовой цивилизации» к «цивилизации изображений». И это не удивительно, ведь, согласно последним исследованиям, 65 % людей на Земле – визуалы, а современных подростков мы можем назвать «визуалами в квадрате». Еще 15 лет назад технологии, без которых они уже не представляют своего существования, казались фантастикой. Каждый день подросток получает огромное количество ярких впечатлений, одновременно обрабатывая терабайты разноплановой информации из соцсетей, причем зачастую делает это бессознательно, в «фоновом режиме». С одной стороны, это ускоряет реакцию и развивает многозадачность, с другой – вызывает определенные затруднения при обучении. Представление информации единым текстом кажется центениалам монотонным и скучным, на ней с трудом концентрируется внимание, не все до конца дослушивают объяснения педагога. Таким образом, на первый план выходят те средства представления информации, которые позволяют привлечь и удержать внимание подростка; соответственно, подбор и использование визуального материала как носителя познавательной информации становится важной частью проектирования современного учебного занятия.

Принцип наглядности всегда являлся основополагающим в обучении иностранным языкам на всех этапах обучения, однако зачастую применение средств наглядности на учебном занятии носит пассивный характер, иллюстрируются правила чтения, грамматические явления и т. д., от учащихся не требуется дополнительных усилий. Кроме того, отсутствие системы в применении средств наглядности не способствует развитию аналитического мышления.

Представляя собой различные способы обработки и предоставления информации, визуализация является чем-то большим, чем просто наглядным дидактическим материалом. Применение данной технологии при условии соблюдения определенных требований позволяет в полной мере развивать социокультурную компетенцию учащихся на разных ступенях обучения, ведь увиденное запоминается гораздо лучше, чем рассказанное.

Для себя я выделила несколько основных характеристик материалов, представляемых на учебных занятиях посредством визуализации:

- 1) насыщенность – материалы максимально задействуют предоставленное пространство, экономя время и место;
- 2) современность и актуальность – формируют актуальный образ страны изучаемого языка и своей страны;
- 3) личностная ориентированность – учитываются интересы и склонности учащихся;

- 4) соответствие речевым нормам и программным требованиям;
- 5) страноведческая и лингводидактическая значимость материалов;
- 6) системность использования.

Из всех видов визуализации, выбор которых на сегодняшний день огромен (схемы, таблицы, комиксы, рассказы в картинках, презентации различного формата, видеофрагменты), на мой взгляд, лучше всего работают средства визуализации, которые сочетают несколько видов предоставления информации: текст, цифры, графики, картинки и т. д. Они позволяют создать более прочные логико-смысловые связи и являются лучшей опорой при обучении говорению. Приемы визуализации актуальны на различных этапах обучения: при введении новой лексики; начальных этапах работы с текстом; работе с подготовленным и неподготовленным монологическим высказыванием; составлении диалогов, самостоятельной работе и т. д. Однако я не являюсь сторонницей использования данных приемов во время контроля говорения, так как визуализация – это своеобразные «костыли», которые препятствуют свободной спонтанной речи.

Идеальным при применении визуализации станет использование элемента «проблемности». Это может быть как побуждение к определенным действиям, так и наличие скрытой информации. Таким образом, закрепляется последовательность действий: «вижу картинку – анализирую – говорю». Такой подход позволяет структурировать знания учащихся, выстроить логически правильное высказывание, развивает аналитические навыки, позволяет провести параллели между культурными явлениями своей страны и стран изучаемого языка.

Если говорить о развитии социокультурной компетенции на учебных занятиях, то особое место в моей работе занимают следующие приемы визуализации: линейки времени Timelines, ментальные карты MindMaps, облако слов Wordcloud и инфографика.

Для актуализации знаний учащихся и расширения словарного запаса оптимально использование облака слов Wordcloud. Такой способ применения позволяет использовать его при работе с текстами лингвострановедческого характера, которые содержат большое количество однообразной и одноплановой информации, которую сложно структурировать.

Линейка времени незаменима при работе над темами, в которых задействована последовательность: тексты лингвострановедческого характера об исторических событиях, праздниках, биографии известных людей, научные изобретения и т. д. Она позволяет получить визуальную картинку о том, как в хронологии развивалось какое-либо событие. Преимуществом данного приема визуализации является четкая отработка времен английского языка, которые вызывают затруднения у учащихся. Современные сервисы дают возможность «нанизывать» на ленту времени не только текст, но и изображения, видео и звук.

Mind Maps позволяют визуально отобразить разноуровневые связи между понятиями. В центре схемы находится ключевое слово / рисунок и от

него в разные стороны отходят ветви (категории, основные понятия), разветвляющиеся на веточки (пункты, подпункты). Такую карту можно создать и предложить учащимся, но я предпочитаю вариант, когда учащиеся сами создают MindMaps. Они получаются поистине уникальными, а содержание лучше запоминается.

Наиболее часто я использую прием визуализации «Инфографика», поскольку именно он помогает собрать воедино разнообразные формы представления информации, что особенно важно при формировании социокультурной компетенции. Этот прием визуализации пришел в обучение из маркетинга, поскольку идеально подходит для сведения различных данных в единое целое и упрощает их восприятие. При этом реализуется задача не просто представления информации, а ее визуализации в целях последующего анализа, выявление взаимосвязей между некоторыми данными в удобной форме, что и позволяет эффективно передать знания. Используя инфографику в качестве визуальной опоры, учащиеся вынуждены самостоятельно добывать и обрабатывать необходимые сведения, не только систематизировать факты, но и наглядно представлять результат их систематизации. Инфографика является идеальным средством предоставления советов Now to, ведь таким образом можно создать краткое руководство по решению определенной проблемы. Данный прием визуализации также хорошо работает в отношении вопросов проблемного характера, там, где надо не только предоставить страноведческие сведения, но и выразить свое отношение к ним.

Таким образом, практически любые лингвострановедческие темы и понятия могут быть представлены с помощью различных средств визуализации. Следовательно, их использование при обучении иностранным языкам не только позволяет представить в доступной и легко усваиваемой форме лексические, грамматические, фонетические и коммуникативные знания, но и предоставляет обширные возможности для знакомства с такими страноведческими составляющими, как факты, процессы и события культуры стран изучаемого языка, тем самым развивая социокультурную компетенцию учащихся.