

УДК 811.161.1`276

А. И. Данилина, студент магистратуры

Брянский государственный университет им. академика И. Г. Петровского,
Брянск, Россия

ФЕМИНИТИВЫ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ (НА МАТЕРИАЛЕ ПОВЕСТИ С. ДОВЛАТОВА «ЗАПОВЕДНИК»)

На материале повести С. Довлатова изучаются феминитивы русского языка конца XX века. Раскрывается понятие феминитива, его характеристики и особенности его употребления.

Ключевые слова: феминитив; русский язык; словообразование; суффиксальный способ; русская литература.

Язык является динамичной системой, он развивается и никогда не стоит на месте. Малейшие изменения в повседневной жизни, научной сфере и др. отражаются в языке, преобразуют его. Каждый фактор так или иначе отображается в нашей речи.

Нет такого человека на планете, который был бы незнаком с понятием феминизма. Феминизм – движение за права женщин во всех сферах общества. Главной задачей является устранение дискриминации женщин. Это движение возникло еще в 18 веке, но активизировалось после 1960-х годов. В результате возникло такое понятие как «феминитив» – лексемы, используемые для того, чтобы придать женщине более высокий статус и обозначить её в обществе.

Феминитивы (феминативы) – слова, имена существительные женского рода, которые обозначают женщин и образованы от однокоренных существительных мужского рода, обозначающих мужчин, следовательно, являются парными к ним [1]. Хотя парность является распространенным заблуждением. Например, слова *машинистка* и *машинист*. Они не составляют друг другу пару, т.к. имеют разное значение и были образованы в разное время. С самого начала слово *машинистка* – женщина, зарабатывающая шитьём на швейной машинке. Только потом – женщина, которая работает на швейной машинке. А *машинист* являлся синонимом к слову *механик*.

Хотя феминитивы существуют столько, сколько существуют женщины, но в фокус внимания филологов и лингвистов попали совсем недавно. Они постепенно закрепляются в языке, потому что отражают сегодняшние тренды и реалии. Данный феномен заставляет задуматься, как правильно их употреблять. Это приводит к дискуссиям среди лингвистов, учёных, сторонников феминизма и многих других.

Многие считают, что русский язык является патриархальным, потому что большое количество слов, обозначающих профессии, должности, род деятельности (*директор, автор, врач, политик, блогер и др.*) используются в мужском роде. Сегодня всё чаще и чаще на радио, в подкастах, журналах, в интернет-пространстве отмечается использование таких профессиональных феминитивов, как *авторка, блогерка, докторка* и др. Однако в словарях данные лексемы не зафиксированы. Они характерны для разговорного стиля или для языка СМИ.

Самый используемый способ образования феминитивов – суффиксация. Основным является суффикс *-к-*, который ранее указывал на сферу деятельности мужа, например, жена солдата – *солдатка*. К этой группе можно отнести еще два суффикса: *-их-*, *-ш-*, например, жена купца – *купчиха*, жена повара – *повариха*. Суффикс *-к-* образует феминитивы, обозначающие место жительства, гражданство и профессию: *журналистка, москвичка, немка* и др. Активно используются и другие суффиксы, как, например, *-ш(а)-*, *-иц-*, *-очк-*, *-янк-*: *буфетчица, китаянка, селяночка, блогерша* и т.д.

Феминитивы в повести Сергея Довлатова «Заповедник» употребляются не так часто. Если для автора не важно, какого пола человек определенной профессии, он употребляет имя существительное мужского рода: *администратор, методист, проводник, бухгалтер, экскурсовод, инструктор*. Если для дальнейшего повествования важен пол человека, употребляется феминитив: *буфетчица, блондинка, сестры-хозяйки, хранительница, коридорная, заговорищица, официантка, куртизанка, интуристка, еврейка, чувиха*. Можно проследить, что большинство феминитивов образованы суффиксальным способом, путем добавления суффиксов *-ца*, *-ка*.

Чтобы не употреблять неологизмы, автор использует лексемы, образованные словосложением, которые указывают на гендерную принадлежность: *девушка-экскурсовод, женщина-администратор, женщина-методист*.

В произведении фиксируются также такие слова, где «женскость» заложена в корне слова, например: *жена, мать, дочь, старуха, девушка, сестры, матка, баба*.

Не стоит забывать про общий род, когда лексемы обозначают лица как женского, так и мужского пола: *таратайка*, *росомаха*, *шаланда*. «Болтливых женщин он называл таратайками. Плохих хозяек – росомахами. Неверных жен – шаландами» [2, с. 16]. Данные слова описывают женщин, поэтому общий род приобретает характеристики женского.

Феминитивы в конце 20 века еще не были актуальными в Советском Союзе, потому что феминистическое движение в это время только зарождалось. В повести «Заповедник», как было проиллюстрировано, употребляются различные феминитивы, а их употребление не имеет социально значимого акцента.

ЛИТЕРАТУРА

1. Словарь молодёжного сленга [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://slang.su/content>. – Дата доступа: 01.06.2022.
2. *Довлатов, С. Д.* Заповедник / С. Д. Довлатов. – М. : Азбука, 2016. – 158 с.