

В. В. Устинович

ПРОСОДИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРЕДЦЕНТРОВОЙ ЧАСТИ
ТОНАЛЬНОГО КОНТУРА ФРАНЦУЗСКИХ УСТНЫХ ВЫСКАЗЫВАНИЙ
С НЕЙТРАЛЬНОЙ И МАРКИРОВАННОЙ
КОММУНИКАТИВНОЙ СТРУКТУРОЙ

Тональный контур просодической синтагмы является дискретной единицей, представленной предцентральной частью и тоном. На материале разных языков, в том числе французского, проведено большое количество исследований на предмет корреляции между разновидностями предцентра и терминального, или ядерного, тона (А. Ди Кристо, М. Росси, А. Лашре-Дюжур, Т. Е. Янко, Л. П. Морозова и др.). Притом что, как отмечает Л. П. Морозова, существует определенная связь между общим направлением изменения высоты голоса в предцентре и типом терминального тона, тем не менее эта зависимость не является абсолютной.

Однако могут ли характеристики предцентра тонального контура указывать не только на признаки тона, но и на нейтральный или маркированный характер коммуникативной структуры (КС) высказывания?

Для ответа на поставленный вопрос нами были проанализированы французские устные высказывания с нейтральной и маркированной КС. Материалом послужили французские теле- и радиодebаты. В отобранных высказываниях ядро – наиболее важная, значимая информация – и, соответственно, рематический тон, имеют конечную локализацию¹.

Определение характера КС всех высказываний – *нейтральная* или *маркированная КС* – происходило путем анализа их семантико-прагматического содержания. К высказываниям с *нейтральной КС* относятся такие высказывания, в которых не создается «теневого сопровождения» (Т. М. Николаева) или «скрытого сообщения» (I. Fougeron). В отличие от нейтральной КС, в *маркированной КС* содержатся логические акценты, служащие адресату инструкциями относительно интерпретации содержания высказывания, в котором присутствует «ореол коммуникативных коннотаций» (Т. М. Николаева).

После распределения по группам с нейтральной или маркированной КС был проведен аудитивный анализ предцентров тональных контуров, несущих рематический тон.

В нейтральной КС выделены высказывания с *одноконтурной* структурой, т. е. реализованные посредством одной синтагмы, и *многоконтурной* структурой, т. е. высказывания, в состав которых входит несколько синтагм, или тональных контуров. В *одноконтурных* структурах наиболее частотным оказывается восходяще-нисходящий предцентр (67,5 %). Он отражает тесное примыкание находящихся «по обе стороны» речевых отрезков.

¹ Тональный контур всех проанализированных высказываний, как с нейтральной, так и с маркированной КС, относится к нисходящему типу.

Также выявлены скользящая (17 %) и контрастная (15,5 %) разновидности предцентра. В конечной синтагме высказываний, характеризующихся многоконтурной структурой, предцентр краткий, в его состав входит, как правило, несколько безударных слогов. В большинстве случаев (40 %) такой предцентр характеризуется нисходящим движением мелодии, предшествуя падению тона в низком регистре. Кроме того, в 25 % реализаций предцентр имеет ровное мелодическое движение в среднем регистре. Это обусловлено как краткостью предцентра, так и фоновостью содержащейся в нем информации. Среди выявленных разновидностей предцентровых частей следует также назвать контрастную (17,5 %) и скользящую (17,5 %) разновидности. Случаи контрастного предцентра – предцентра со значимым тональным перепадом между ударными безударными слогами – наблюдаются в высказываниях, в которых говорящий транслирует высокую степень эмоциональной вовлеченности в сообщаемое. Скользящий предцентр характерен для высказываний, в которых говорящий стремится привлечь внимание, помимо ядерного, к другим элементам высказывания.

Предцентровая часть высказываний с маркированной КС, представленных *одноконтурной структурой*, несмотря на наличие нескольких акцентогенных единиц, характеризуется выравниванием мелодии в 15 % реализаций. В одноконтурных структурах выявлены также контрастная и скользящая конфигурации предцентра, характеризующиеся просодическими контрастами на неядерных ударных слогах: 17 % и 9 % соответственно. Кроме того, в 9 % высказываний наблюдается восходящая предцентровая часть, причем подъем происходит постепенно на всех слогах предцентра. Оставшиеся 50 % реализаций предцентровой части представлены ровно-восходящей разновидностью: слоги предцентра произносятся с ровной мелодией, однако в силу структурного фактора возникает необходимость промежуточного слога на более высоком уровне, предваряя высокое начало падения рематического тона. Эту функцию и выполняет конечный слог предцентра. В конечной синтагме *многоконтурной* структуры, содержащей рематический тон, разновидности предцентровой части распределены следующим образом: 42 % – восходящая, 33 % – ровная, 25 % – ровно-восходящая.

На следующем этапе были сопоставлены выявленные характеристики предцентров в высказываниях с нейтральной и маркированной КС.

Прежде всего, следует констатировать отсутствие в маркированной КС наиболее распространенных конфигураций предцентров, выявленных в нейтральной КС – восходяще-нисходящей (одноконтурные структуры) и нисходящей (многоконтурные структуры). Кроме того, полученные результаты относительно разновидностей предцентров в маркированной КС указывают на наличие специфичной для данного типа КС конфигурации – ровно-восходящей. Полученные наблюдения объяснимы структурно обусловленной необходимостью в нейтральной КС подготовиться к реализации низкого тона, т.о. мы наблюдаем нисходящее движение в предцентре, а в маркированной КС происходит «подготовка» к реализации тона с высоким началом падения.

Однако, несмотря на выявленные в двух типах КС различия, отмечены предцентры, дистрибуция которых не зависит от нейтральности или маркированности КС. К ним следует отнести ровный, скользящий, контрастный предцентры. Данное наблюдение свидетельствует об автономности таких разновидностей предцентровых конфигураций, которые несут самостоятельную семантическую нагрузку: указание на более высокую степень эмоциональности, на наличие нескольких центров внимания или на фоновый характер информации в предцентре.

Проведенный анализ позволил сделать вывод о том, что в большинстве реализаций предцентр тонального контура нисходящего типа коррелирует с высотным уровнем начала падения тона и оказывается, таким образом, специфичным для нейтральной или маркированной КС. Однако ряд предцентровых конфигураций (ровная, скользящая, контрастная) выявлены как в нейтральной, так и маркированной КС. В таких высказываниях сделать вывод о характере КС представляется возможным только при совокупном анализе всего тонального контура.