

**АКЦЕНТНАЯ ВЫДЕЛЕННОСТЬ КЛЮЧЕВЫХ СЛОВ
В СТРУКТУРЕ УСТНОГО ТЕКСТА**

Центральными проблемами лингвистики текста признаны вопросы его смысловой и структурной организации, тематической и коммуникативной целостности, композиционной стройности и логической упорядоченности взаимообусловленных единиц разных языковых уровней. В реализации коммуникативного задания и адекватного раскрытия тематического замысла минимальным репрезентантом может служить как простое базисное высказывание, так и отдельное ключевое слово (КС), выступающее в процессе восприятия устного текста своеобразным смысловым опорным пунктом речевой ситуации (В. Л. Родьянская). Критерием выделения КС служит контекстологический принцип – учет денотативно-тождественных лексических единиц (информативных скреп), объединенных тесными ассоциативными связями и концентрированно раскрывающих его основное содержание (В. А. Кухаренко).

В устном тексте особая роль принадлежит просодической (тональной и ритмической) организации, базирующейся на акцентной выделенности составляющих компонентов, среди которых значительное место занимают КС. Для выявления характера акцентной реализации КС был проведен сравнительный аудитивный анализ устных монологических и диалогических текстов, который показал разную степень их выделенности фразовым ударением в зависимости от тема-рематической направленности и коммуникативной задачи. Исследование определило ведущую роль темоопределяющих КС, которые формируют четкие границы семантико-прагматической установки информации и поддерживают интерес собеседников к проблеме, удерживая их внимание до конца разговора.

В обеих формах устного текста выделенные КС представлены знаменательными частями речи и в большинстве случаев отмечены ядерным ударением с высоким/средним нисходящим тоном.

It's 'easy to 'find your 'way in New 'York.

P.P. is an 'English 'language 'teacher.

I've 'just come a'cross an 'old 'photograph 'album.

Однако в более экспрессивном диалогическом тексте данный тип КС более вариативен как в плане частеречного выбора, так и в степени его акцентной выделенности. Наряду со знаменательным, КС может быть представлено функциональным словом, реализованным ядерным ударением, но в более вариативном тональном оформлении.

Oh, ^there you are 'Peter. At ^last.

Необходимо отметить, что темоопределяющее КС может использоваться в дальнейшем для информационного развертывания текста, но при этом оно теряет ядерное ударение с трансформацией в неядерное полное статическое или частичное ударение.

В структуре устного текста были также выделены темоконкретизирующие КС, которые обеспечивают дальнейшее расширение тематической канвы текста и уточняют предмет сообщения на основе широкого использования семантически тождественных лексических единиц при строгом соблюдении темарематической линии. Количество КС как в монологическом, так и диалогическом тексте варьируется от 12 до 20 при 2–3-разовом повторе базовых темоопределяющих КС с различным вариантом фразового ударения. Ядерное и неядерное высокое статическое ударение было в равной степени рекуррентно, но в сфере тонального и эмфатического оформления диалогический текст более вариативен.

The 'next di'rect 'train is at '13: '20.

It 'isn't the 'title of the ^novel.

You 'don't 'know who the ^publisher is.

You've 'looked in the bio'graphy 'section?

В обоих видах текста отмечена некоторая трансформация неядерного полного ударения КС в частичное, если ему предшествовала более весомая лексическая единица при отсутствии безударных КС.

Информационные качественные отношения компонентов в структуре текстов представлены завершающими КС, акцентное выделение которых варьируется по смысловой шкале от выражения субъективного суждения говорящего о предмете до его объективной оценки. Данные КС создают общую итоговую информационную канву текста и отмечены ядерным ударением (высоким/средним нисходящим тоном) или высоким статическим ударением.

He has 'not re'gretted his de'cision | to 'follow this ca'reer.

The 'site is 'no longer 'open to the 'public.

'Don't 'rub it 'in | and don't e'xaggerate 'either.

Результаты исследования показали, что высокая рекуррентность акцентной выделенности КС в обоих видах устного текста свидетельствует о ее константном характере по акцентной шкале ядерное–неядерное–частичное ударение с некоторой вариативностью перехода из одного в другое, что способствует созданию яркой ритмической картины текста и подчеркивает его коммуникативную целостность и композиционную стройность.