

крестьянства, были попыткой уничтожения белорусской нации. Очевидно, что догматичные проекты Сталина и его «головокружение от успехов» привели к страданиям миллионов людей.

Е. Бадунова

ЛИЧНОСТЬ СТАЛИНА В РОССИЙСКОМ И ЗАПАДНОМ КИНЕМАТОГРАФЕ

Споры вокруг истории не утихают никогда. При всем желании быть объективным историк не может быть беспристрастен. Вопросы для него диктует современность, идеология, личная позиция. Историк изучает тексты и на их основании создает новые. Для изучения истории мы не прибегаем к первоисточникам. Мы используем чью-то интерпретацию. В данной работе рассматривается то, как история представляется в кинематографе.

При создании фильма автор использует свое воображение, чтобы показать прошлое через придуманные образы. Телевидение позволяет понять, что имело ценность, чем жили, чего боялись обычные люди эпохи, известной по названиям войн господствующей идеологии; какие следы оставила политика, экономика в умах и сердцах разных людей.

Историческая личность в кино – это уже не просто фотография в учебнике, это оживший герой, со своими чувствами, мыслями, поступками. «Магия кино» способна производить не только «эффект реальности», но и эмоции, страхи, призывать, возбуждать. Как ни странно, именно исторические фильмы вызывают больше всего споров, конфликтов, дискуссий.

Для написания этой работы я выбрала тему показа личности Сталина в кинематографе. Ведь именно он один из самых неоднозначных людей нашей эпохи. Кто-то восславляет его, а кто-то критикует. Принимая во внимание все факты биографии Сталина, было необходимо объективно оценить масштаб этой личности. Отношение к ней наиболее ярко выражает кинематограф.

В зарубежных фильмах таких, например, как «Красный монарх» (снят в период холодной войны, в 1983 г.) или черная комедия «Смерть Сталина» (2017), эпоха Сталина в целом изображается намеренно гипертрофированно, с откровенно гиперболизированной точки зрения, что придает эффект комичности. В этих фильмах разоблачаются хладнокровная жестокость, неприкрытая тупость, пошловатый юмор, подхалимство соратников вождя. Именно так европейцами воспринималась советская действительность.

Советский и современный русский кинематограф не обходит стороной эпоху Сталина. В созданных фильмах и сериалах, например «Жена Сталина», нет романтизма и воодушевления относительно того времени. События стараются показать максимально приближенно к реальности, но с должным уважением к своему прошлому, принимая его как данность и часть своего наследия. Сталина представляют, прежде всего, человеком, любящим мужем, отцом, сложной личностью, поставленной в рамки обстоятельств. Однако не кажется ли Вам, что это лишь попытка оправдать Сталина, «обелить» его?

Кинематограф разнообразен, и именно эта его черта позволяет нам думать, размышлять и анализировать.