

О. Гилеп

СПЕЦИФИКА КАТЕГОРИИ ВРЕМЕНИ И ПРОСТРАНСТВА

(на материале романа В. Вулф «Комната Джейкоба»)

Вирджиния Вулф (1882–1941) является одной из самых выдающихся писательниц первой половины XX века. С её именем неразрывно связаны теория и художественная практика литературы модернизма в Великобритании. Вся структура художественного сознания Вирджинии Вулф проникнута размышлениями о времени и пространстве.

Взаимосвязь пространственных и временных характеристик художественного произведения обозначается понятием *хронотоп*. Данный термин был введен в сферу гуманитарных наук, эстетики и поэтики М. М. Бахтиным. Взаимосвязь времени и пространства отражает соотнесенность событий, выделяет ассоциативные, причинно-следственные и психологические связи

между ними. В произведении она создает ряд событий, выстраиваемых в ходе развития сюжета. Как художественный образ хронотоп структурирует и организует мир произведения, обеспечивает его художественное единство, объективизирует художественные и культурные смыслы литературного текста.

«Комната Джейкоба» рассказывает историю Джейкоба Фландерса с раннего детства до момента его смерти. В романе нет ни сюжета, ни реальных эпизодов. Также нет попытки сохранить хронологический порядок событий; они лишь образуют ряд быстрых, немного связанных впечатлений. Отказавшись от традиционной структуры сюжета, Вирджиния Вулф смогла создать новую модель развития категории времени и пространства.

Существует мнение, что В. Вулф в полной мере отражает взгляды французского философа А. Бергсона, который «освободил» концепцию времени от искусственных, математически точных показаний часов и создал концепцию «внутреннего», субъективного времени, существующего в сознании человека. Так, жесткие деления часов или пространственного времени прерывают и нарушают течение жизни. В структурном отношении часы с боем в «Комнате Джейкоба» указывают на изменение характера произведения – так называемый хронотоп порога, переломного момента. К тому же, часы являются главным объединяющим фактором на протяжении всего романа.

Вирджиния Вулф основывает свою концепцию хронотопа на том, как он существует в уме; его новая форма подобна разуму, который связывает и структурирует новые и приобретенные ранее впечатления. Вирджиния Вулф выбрала личное возвращение в качестве образа, на котором строится ее роман. Так, когда Джейкоб посещает часовню в Кембридже, он смотрит на стеклянные окна и думает о фонаре, который напоминает ему тот, который он использовал для ловли мотыльков ночью; таким образом он возвращается во времени к другим хронотопам своего детства.

Чувство возвращения характерно для циклических хронотопов. Комната Джейкоба заканчивается освобождением его комнаты для повторного заселения кем-то другим; картина готовится повториться. Бонами, друг Джейкоба, смотрит из окна на хаотичную сцену жизни и в отчаянии, а может быть, и узнавая, восклицает: «*Джейкоб! Джейкоб!*» Эта фраза напоминает читателю начальную сцену романа, когда Арчер ищет своего брата среди скал, крича «*Джейкоб! Джейкоб!*».

На цикличность хронотопа указывает и фабульный топос романа в период становления жизни главного героя – море. Море бьется практически вечно, и оно переживет жизни тех, кто настроен против него. Море дает человеку правильное представление о своей жизни, но оно также служит Вирджинии Вулф образом бесконечного и непрерывного цикла течения времени и пространства. Время и пространство в «Комнате Джейкоба» скачет вперед и назад, как морские волны; и тем не менее, частицы воды внутри волны неподвижны, и один и тот же цикл повторяется снова и снова.

Персонажи «Комнаты Джейкоба» составляют еще один сегмент картины романа. В переживаниях персонажей подчеркивается непрерывность и текучесть. Каждый персонаж является частью всех остальных, с которыми он соприкасается. Чтобы передать эту концепцию, Вирджиния Вулф использует множественное представление времени, людей и объектов, слитых воедино.

В заключение следует отметить, что «Комната Джейкоба» стал одним из первых романов, в котором писательницей был отвергнут старый метод обращения со временем и пространством.