

Л. А. Шабашева, М. Гончарова

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ И СОЦИО-ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ
ОСНОВЫ КОНЦЕПТА «ЛИЦЕМЕРИЕ»
В РОМАНЕ СТЕНДАЛЯ «LE ROUGE ET LE NOIR»

Индивидуализм человеческого духа более всего присущ тем, у кого в душе присутствует «вечное» брожение, «вечное» возмущение. Например у Чайльд Гарольда этот дух проявился через титанический протест против

тирании общества вследствие глубины его чувств, порывистости и искренности его переживаний. Но протест не всегда принимает такие высокие формы. Дух свободы личности может проявляться и в формах менее героических, приспособительских, хотя при этом он не перестает быть духом непокорности авторитету, навязанному извне. Индивидуализм Стендаля проявился через артистический культ энергии, через эпикурейское неприятие торжища на сцене жизни, а также через его аполитизм, т.к. он не примкнул ни к демократам, ни к сторонникам монархии. В связи с этим роман Стендаля «Le Rouge et le Noir» можно изучать не только в аспекте индивидуальной психологии героя, но и психологии эпохи и общества.

Индивидуальная психология главного героя Стендаля демонстрирует в романе все аспекты искренности личности, поступки и чувства которой его герой – Ж. Сорель – сам анализирует во внутреннем монологе, признаваясь в них самому себе и стремясь найти их причины. При этом автор следует своему собственному характеру: «Стараться быть самим собой – единственное средство иметь успех», – говорил он. Он оставляет для себя решимость «быть подлинным до фальши...». Благодаря тонкости анализа выясняется, например, что у Матильды любовь рождается как извращенное тщеславие, которое Стендаль трактует как вид любви.

Стендаль также часто говорил о роли романиста как создателя препятствий, обстоятельств, которые дают герою возможность выковать себя через встречу с миром и свободу делать это плохо. Работа рассказчика – установить стандарт, которому герой пытается соответствовать, а одновременно и генерировать чувство восхищения и ужаса читателя, когда этот стандарт нарушается или вообще игнорируется.

В данном романе, который, как известно, является одним из первых реалистических романов о карьеристах во французской литературе, Стендаль, как рассказчик, показывает роль лицемерия для самообороны молодого провинциала, сына плотника Жюльена Сореля, наделенного умом и честолюбием. Ступенями к его возвышению становятся любовные связи – сначала с женой преуспевающего аристократа-буржуа, г-жой де Реналь, а затем с дочерью крупного сановника времен Реставрации, Матильдой де Ла Моль. Герой живет холодным расчетом и стремится к цели с непреклонным фанатичным упорством, подчиняя ей все, ломая ей в угоду свою натуру. От этой сосредоточенной воли и никогда не снимаемой маски дышит холодом.

Однако, строя лицемерно-цинично-расчетливую стратегию завоевания г-жи де Реналь, Жюльен искренне и глубоко увлекается ею. Навыки лицемерия изменяют ему; в конце концов он не может более контролировать свое чувство, что и приводит его к катастрофе: в страстном порыве он совершает покушение на жизнь г-жи де Реналь и, вследствие действия общественных законов, кончает жизнь на эшафоте.

Таким образом, художественный эффект романа вытекает из контраста между страстной и искренней натурой героя и лицемерием, навязываемым обществом.

В своих попытках добиться успеха в обществе Жюльен нападает, для того чтобы быть атакованным. Его поступки кажутся отчаянными. Поднимаясь каждый раз по социальной лестнице, он оказывается в неведомом мире, в котором он всегда должен быть начеку и помнить о грозной опасности – разоблачении его планов и амбиций. Например, если бы у него нашли шкатулку с портретом Наполеона, то его отправили бы вновь «вниз», на лесопилку, т. е. на самую нижнюю социальную ступень.

Итак, он постоянно пребывает в стрессе, чтобы иметь возможность подняться на новый общественный уровень, для чего ему требуются как мужество, так и лицемерие. И когда в этой дуэли общество наносит ответный удар, это дает Жюльену возможность признаться самому себе в своих самых глубоких желаниях, но и одновременно отомстить обществу.

Герой романа действует в иных исторических условиях, чем его живой прототип (Стендаль). Несчастливая случайность заставляет его родиться позднее, чем следовало бы. Поколение, вступающее в жизнь в эпоху Реставрации, испытывает зависть к отцам, которые из ничтожества низов поднимались по карьерной лестнице и даже славе (как Наполеон). В психологии эпохи это выражается в создании культа Наполеона, в обожании этого символа эпохи.

Социо-этнокультурные условия в эпоху написания романа сложились так, что честолюбцам стало труднее; они вынуждены прибегать к оружию слабейших – к лицемерию; они должны искать иной путь к власти, чем военное дело. Ж. Сорель хочет сделать церковь орудием своего возвышения. Это решение – результат учета Стендалем психологии личности в новых общественно-исторических условиях.

Таким образом, лицемерие в романе – психологическая реакция личности на насилие большинства, защита своего своеобразия и тайной жизни сердца.

Верный художественный такт заставил автора показать как дуновение страсти сметает лицемерное карьерное здание, возведенное Жюльеном. Стендаль прекращает жизнь Жюльена в молодости, сохраняя при этом цельность его образа. Конечная стадия его жизни кажется парадоксальной тому обществу, которое от природы обладает иной логикой, чем Стендаль и его герой.