

**Г. А. Счисленок**

## **К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ В УСЛОВИЯХ АВТОНОМНОЙ РАБОТЫ С АУТЕНТИЧНЫМИ ТЕКСТАМИ**

Так как иностранный язык в профессиональной деятельности взрослых служит средством, обеспечивающим эффективное взаимодействие, общение в реальных жизненных ситуациях, то мы считаем, что только коммуникативный подход может обеспечить коммуникативную направленность обучения. Участие взрослых обучающихся в интерактивной деятельности в процессе обучения иностранному языку способствует формированию коммуникативной компетенции. Под коммуникативной компетенцией наших слушателей мы понимаем знание фонетического, лексического, грамматического устройств языка, культуры речи, владение говорением, чтением, письмом, аудированием в пределах их социальной, профессиональной и культурной потребностей. Развитая коммуникативная компетенция предполагает наличие умений осознанно выбирать языковые средства для реализации общения, правильно понимать устную и письменную речь, выстраивать собственные высказывания. Несомненно, что формировать коммуникативные умения можно лишь на базе языковой компетенции. Давайте рассмотрим использование элементов такого вида работы, как «читательский клуб» для формирования иноязычной и коммуникативной компетенции на занятиях по образовательной программе повышения квалификации «Английский язык в профессиональной деятельности», уровни В1, В2. Такой вид учебной работы позволяет создать благоприятный психологический климат в группе, привносит новизну, а главное естественность использования иностранного языка на традиционных учебных занятиях. Одновременно совершенствование языковой компетенции происходит за счет обогащения и активизации лексики, практики использования и освоения нового грамматического материала коммуникативным путем. Чтение аутентичной художественной, литературы с последующим обсуждением, анализом, просмотром фильмов по прочитанному произведению, служат не только продуктивным способом формирования коммуникативной и языковой компетенций, но и средством повышения мотивации, а в отдельных случаях во взрослой аудитории выполняют функцию психотерапевтическую, самоактуализации, дифференциации. Иностранный язык выступает не в роли трудного (часто еще со школьных времен) для изучения предмета, а средства получения интеллектуального удовольствия от качественного литературного текста, инструмента для равноправного участия в дискуссии, выражения своего и запроса мнения реальных участников общения. Решившись на такой вид работы в группе со взрослыми слушателями, необходимо ответственно подойти к выбору книг для чтения. На самом деле известные и уважаемые издания такие, как Express Publishing, Macmillan Readers, Oxford Bookworms Collection, предлагают для учебных целей большое количество адаптированных и оригинальных произведений известных британских и американских писателей. Многие печатные издания прилагают диск с записью всего текста,

языковые упражнения для активизации лексики и грамматики, речевые задания для стимулирования выражения мнения, участия в обсуждении, анализе. Но даже высококачественные, сопровождаемые классической музыкой записи в исполнении талантливых актеров, не могут быть гарантией 100 % заинтересованности всех слушателей группы. Здесь нужна подготовительная работа по анализу интересов, литературных вкусов, а иногда и просветительская реклама. Важно также решить, какие цели вы преследуете. Это может быть от простого желания наладить дружеские отношения в группе, создать атмосферу дружелюбной естественной беседы, до далеко идущего намерения увлечь чтением на английском языке с тем, чтобы после окончания обучения, это увлечение смогло поддерживать интерес слушателей к продолжению эффективного самостоятельного изучения иностранного языка через чтение. Выбрав цель и книгу либо автора, можно решать, какой объем учебного материала и времени вы можете выделить для этой учебной работы. Так как образовательная программа «Английский язык в профессиональной деятельности» реализуется на факультете в режиме 12 учебных часов в неделю, можно без ущерба для обязательного языкового материала один учебный час в неделю посвятить заблаговременно запланированному заседанию читательского клуба. На уровнях B1-B2 преподавателями кафедры успешно используются сборники коротких рассказов «The Penguin Book of Elementary Very Short Stories» by Jake Allsop, «Lucky Luke and Other Very Short Stories».... Сборники предлагают к каждому рассказу глоссарий, большое количество языковых и речевых упражнений и заданий. Уже много лет слушатели вместо чтения, выбирают аудиокниги. Библиотека нашего университета предлагает большой выбор, из которого наибольшей популярностью пользуются «Love Stories» (Macmillan Literature Collection), Travel Stories (Macmillan Literature Collection), The Beach (Alex Garland Penguin Readers), The Chamber (John Grisham Penguin Readers), Detective Work (John Escott Penguin Readers), The Client (John Grisham Penguin Readers), Love Actually (Richard Curtis Penguin Readers), The Stranger (Norman Whitney Macmillan Readers), Man from the South and Other Stories (Roaland Dahl Penguin Readers), My Cousin Rachel (Daphne du Maurier Macmillan Readers) и др. На первом «заседании» я делаю короткую презентацию об авторе, истории, географии и культурных особенностях, стоящих за сюжетом произведения. Затем мы вместе выполняем традиционные вводные задания для снятия трудностей и пробуждения интереса: интерпретируем название произведения, оформление обложки, комментируем и заучиваем имена и названия, создаем словесные предварительные (воображаемые) портреты персонажей, читаем или слушаем первые строчки или целый абзац и предполагаем развитие сюжета и т.п. Слушатели получают задание в течение недели подготовиться к следующему заседанию: выполнить языковые задания после прочтения, ответить на вопросы, выразить мнение и т.д. Слушатели могут получить индивидуальные задания: поставить вопросы, описать персонаж, не называя имени, придумать неверные высказывания; парные: разыграть диалог персонажей. Завершаем чтение книги финальной дискуссией. Примерные вопросы для дискуссии могут быть такими:

*Discuss the characters:*

Did you find the characters believable?

Which characters did you identify with?

What makes the characters original or interesting?

Which character is your favourite and what qualities do they have that you admire?

*Explore the setting:*

What did you like about the setting?

How would the book be different if it were set in another time or place?

Does the author put a lot of detail into the setting? Which details do you like or dislike?

*Think about the plot:*

Is the plot fast or slow?

Do you think the pace matches up with the story?

Is the story told in chronological order or does the author use flashbacks?

Why do you think the author chose to tell the story this way?

*Examine the themes and genre:*

What is a main message?

How do the characters help to get the message across?

Why do you think the author wrote the book?

What genre would you call this book?

*Discuss other aspects of the book:*

What did you like about the book? What really caught your attention?

Was there anything you thought was strange?

Is there anything about the book you would like to change?

Is this a book you would recommend to others?

How does the title relate to the book?

По окончании обсуждения слушатели получают письменное задание оставить на воображаемом интернет форуме краткий отзыв о прочитанной книге.