

КЛАССИФИКАЦИЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ АНТРОПОНИМОВ

Поэтический (литературный) антропоним согласно «Словарю ономастической терминологии» Н. В. Подольской представляет собой любое имя собственное художественного произведения, которое несет, кроме номинативной функции, стилистическую; может иметь социальную и идеологическую нагрузку, обычно служит характеристикой героя произведения.

В художественном тексте в качестве имен персонажей могут использоваться не только географические, астрономические и реальные исторические имена, но также вымышленные. По принципу реальности/нереальности С. И. Зинина выделила три группы антропонимов: реально существующие, полуреальные и вымышленные, что можно проиллюстрировать на примере книг английской писательницы Джоан Роулинг: 1) *Harry, Ronald, Dudley, Rose, Katie, Angelina, Potter, Snape, Black* – реально существующие имена собственные; 2) *Weasley, Dumbledore, Longbottom, Remus, McGonagall, Malfoy* – полуреальные имена собственные, т.е. вымышленные имена, созданные по моделям реально существующих имен собственных; 3) *Lord Voldemort, Salazar Slytherin, Gilderoy Lockhart* – вымышленные имена собственные.

К классификации литературных антропонимов можно подойти по-другому, обратив внимание на исторический аспект и художественную задумку автора. Проиллюстрируем это на примере произведений русской классики, где явно выделяются 1) исторические собственные имена для исторических персонажей в художественном тексте: *Кутузов, Орлов* (Л. Н. Толстой «Война и мир»); 2) исторические собственные имена для вымышленных автором художественных образов: *капитан Тушин, капитан Тимохин* (Л. Н. Толстой «Война и мир»); 3) общеупотребительные имена национальной ономастики для вымышленных автором художественных образов: *Марья Миронова, Андрей Дубровский* (А. С. Пушкин); 4) антропонимы вымышленных образов, созданных по моделям национальной ономастики, те же полуреальные имена: *Бицкий, Мальвинцев, Макарин, Перонская* (Л. Н. Толстой «Война и мир»); 5) авторские антропонимы, созданные для усиления экспрессии при характеристике художественного образа без учета специфики национальной ономастики: *Накричхвостов, Мырина* (А. П. Чехов); 6) вымышленные антропонимы для нереальных художественных образов, не имеющих прямой соотнесенности с объективной действительностью: *Фай, Чеди, Олав* (И. А. Ефремов «Час Быка»).

Как видим, литературные антропонимы могут быть классифицированы с разных подходов. Стоит задуматься и о том, как в языке художественной литературы бывшее нарицательное значение имени становится элементом его характеристики.