

# КУЛЬТУРОЛОГИЯ

**Т. С. Захарова**

## КОНЦЕПЦИЯ КУЛЬТУРЫ Н. К. РЕРИХА

Н. К. Рерих (1874–1947) – русский художник, ученый, путешественник, мыслитель и общественный деятель, который известен как один из великих деятелей мировой культуры, основатель ряда культурных учреждений и института гималайских исследований «Урусвати», инициатор подписания в Вашингтоне в апреле 1935 г. первого в истории международного договора по преимуществу защиты объектов культурных ценностей перед военной необходимостью – Пакта Рериха.

В XX в. меняется научная картина мира, основанная на социологическом мышлении. Наиболее актуальными становятся научные исследования и философские концепции, основанные на космическом мировоззрении. Н. К. Рерих разделял философию ученых-космистов, таких как К. Э. Циолковский, В. И. Вернадский, А. Л. Чижевский, которые рассматривали любое явление на Земле, самого человека и нашу планету Земля в неразрывной связи с Космосом. Космос, в понимании ученых-космистов – это одухотворенная энергетическая система, где происходит колоссальный энергообмен, где все взаимодействует друг с другом и влияет друг на друга, согласно определенным законам.

Так, К. Э. Циолковский писал и говорил об одухотворенном Космосе, о разумных силах в нем, о необоримой воле Вселенной, об Иерархии высоко-развитых существ. Он утверждал, что материя человечества, пройдя через многие ступени Космической эволюции, обретет энергетические качества лучистой материи. Одновременно с ним другой ученый, А. Л. Чижевский, установил влияние солнечной активности на исторический процесс, а результаты своих исследований изложил в докторской диссертации. Академик В. И. Вернадский в начале XX в. определил роль мысли, знаний в развитии планеты Земля, т.к. мысль направляет деятельность человека. Вернадский рассматривал человеческую деятельность как геологический фактор, во многом определяющий дальнейшее развитие планеты. Человеческий разум воспринимался ученым как космическое явление, как естественная и закономерная часть природы. Далее Вернадский приходит к выводу, что в пределах живого вещества в последнее тысячелетие создается и быстро растет в своем значении новая форма биогеохимической энергии, связанная с жизнедеятельностью человеческих обществ, которая вызывает в то же самое время нового рода миграции химических элементов, по разнообразию и мощности далеко оставляющие за собой обычную биогеохимическую энергию живого вещества планеты. Эта новая форма биогеохимической энергии, которую можно назвать энергией человеческой культуры, создает в настоящее время Ноосферу. Н. К. Рерих в своем творчестве рассматривает единство человека,

Земли и Космоса, энергетическое взаимодействие макро- и микрокосма. Об этом свидетельствуют его картины, очерки, стихи. Важное место в мировоззрении Рериха занимает тема метаистории. Понятие «метаистория» впервые вводит философ С. Н. Булгаков («Два града», 1911 г.), которое впоследствии было использовано многими русскими философами Серебряного века для объяснения духовной составляющей исторического процесса.

Концепция Культуры Н. К. Рериха основывается на энергетическом мировоззрении, согласно которому энергетика Культуры формирует духовное поле планеты, вне которого человечество не может развиваться. Культура, в понимании Н. К. Рериха, неразрывно связана с такой категорией как Красота. Тонкая энергетика Красоты, по мнению ученого, способствует эволюционному развитию человечества, т.к. по закону Красоты развивается все сущее в Космосе в процессе энергоинформационного обмена. Н. К. Рерих считал, что эволюция происходит в человеческом обществе через осознание Красоты. Красота постигается человеком через Культуру, а Культура – это творчество людей. Язык творчества, говорил Н. К. Рерих – это язык сердца, понятный каждому. Рерих писал: «Мы просим наших друзей каждый день мыслить, произносить и применять понятия Красоты и Культуры. В этом нет ничего нового, ибо вообще ничего нового нет. Но мы собираем около этих ценных понятий новое усилие, мы стараемся помочь напряжению созидательной энергии». Н. К. Рерих относится к тем деятелям культуры, которые разделяют понятия «Культура» и «цивилизация». Он рассматривает единую систему «Культура-цивилизация», в которой ведущая роль определена Культуре, как духовной составляющей бытия.

Н. К. Рерих отмечал, обращаясь к этимологии слова «культура», что сам латинский корень «культ» имеет очень глубокое духовное значение, тогда как «цивилизация» в корне своем имеет гражданственное, общественное строение жизни. В своих очерках Рерих доказывает, что Культура есть творчество духа, а цивилизация представляет материю человеческого обустройства. Дальнейшее эволюционное развитие, по мнению Н. К. Рериха предполагает широкое сотрудничество народов во всех областях знания и искусства, а также совместный учет религиозных, художественных и научных ценностей, что ведет, по мысли Н. К. Рериха, к взаимоуважению, лучшему знанию народами друг друга и утверждению достоинства каждой нации.

Рерих утверждал, что мирное сосуществование невозможно без культурного сотрудничества, поэтому им был предложен лозунг Пакта Рериха, Договора по защите объектов Культурных ценностей, – «Мир через Культуру», где слова «Мир» и «Культура» написаны с большой буквы. Исследуя сущность феномена Культуры, Н.К. Рерих приходит к выводу, что Культура есть панацея от всех кризисов цивилизации и связывает с Культурой состояние мирного сосуществования между народами. Одно из определений Культуры Н. К. Рериха: «Культура есть почитание Света. Культура есть любовь к человеку. Культура есть благоухание, сочетание жизни и Красоты. Культура есть синтез возвышенных и утонченных достижений. Культура есть

оружие Света. Культура есть спасение. Культура есть двигатель. Культура есть сердце. Если соберем все определения Культуры, мы найдем синтез действенного Блага, очаг просвещения и созидательной Красоты».