

**ОБРАЗ УИЛЬЯМА БЛЕЙКА
В РОМАНЕ ТРЕЙСИ ШЕВАЛЬЕ «СВЕТЛО ГОРЯЩИЙ»**

Литературная биография – довольно распространенное явление в английской литературе. По мнению Ю. Шлегера («Biography: Cult and Culture»), это объясняется личностно-ориентированным характером английской культуры. Одной из самых известных считается биография Шарлотты Бронте, написанная Элизабет Гаскелл в 1857 году. В XX в. создание писателями биографий других авторов стало еще более популярным. У современных авторов литературных биографий наблюдается разного рода эксперименты, вымысел, художественные допущения. Достаточно вспомнить романы Э. Берджесса «На солнце не похоже. История любовной жизни Шекспира» (1963) и «Абба абба» (1976) о Китсе, где автор допускает много вымысла. В 1978 Маргарет Форстер опубликовала вымышленную автобиографию У. Теккерея под названием «Записки викторианского джентльмена». Среди недавних работ следует упомянуть книгу Д. Лоджа о Г. Джеймсе под названием «Автора, автора» (2004), необычную биографию французского писателя под названием «Попугай Флобера» (1984) Дж. Барнса и его же роман «Артур и Джордж» (2005) о Конан Дойле.

Ведущее место среди современных авторов литературной биографии принадлежит Питеру Акройду, создавшему на данный момент двенадцать книг о своих предшественниках – от Чосера до Элиота. Созданная им биография Элиота стала программным текстом английского постмодернизма.

«Невозможность постижения абсолютной истины приводит к невозможности написания достоверной биографии, но имитация манеры письма, погружение в атмосферу прошлого через исторические материалы и особая манера подачи этих материалов создают иллюзию достоверности». (Петренко О.)

Эти произведения Акройда, как и других авторов, различаются по своим жанровым характеристикам. Исследовательница творчества Акройда, опираясь на работы предшественников о жанрах литературной биографии, предлагает следующую классификацию его биографий английских писателей и поэтов: исследовательские биографии (Паунд, Элиот), художественно-документальные биографии (Шекспир, Диккенс), романизированные биографии (Мильтон, О. Уайльд) и квазибиографии (Чаттертон, Хоксмур), давая каждой из этих разновидностей достаточно исчерпывающие характеристики (Дубкова М. В.)

Одна из недавних литературных биографий – роман английской писательницы, родившейся в Америке, но живущей в Лондоне Трейси Шевалье «Светло горящий» (“Burning Bright”), вышедший в 2017 г. Заголовок романа естественно вызывает в памяти строки из стихотворения У. Блейка: «Тигр, о тигр, светло горящий // В глубине полночной чаши, // Кем задуман огневой // Соразмерный образ твой?»

Уильям Блейк, непонятый и непризнанный современниками, считается первым английским поэтом-романтиком, предшественником символической поэзии Байрона и Шелли. Он зарабатывал на жизнь, гравировав иллюстрации к различным произведениям, в том числе к поэмам Данте, Чосера, Мильтона. В 1783 г. с помощью друзей издал небольшим тиражом свой первый сборник “Поэтические наброски”. Последующие произведения, однако, не заинтересовали издателей, поэтому он стал сам гравировать тексты и иллюстрации, выступая одновременно как поэт, художник и печатник. Интерес к его творчеству пробудился в конце XIX в. после опубликования прерафаэлитами его биографии и поэтических сборников. В XX в. поэзия Блейка (особенно его так называемые “Пророческие книги”) получила новое толкование и нашла новых почитателей. Его поэзия была вдохновлена социальными потрясениями того времени – Американской и Французской революциями, промышленным переворотом в Англии, наполеоновскими войнами, но они нашли в ней не прямое, а зашифрованное, символическое отображение. Его поэмы и стихотворения – сплав личного и общественного опыта, мистики и пророческих видений, библейских образов и утопических картин, мифологических сцен и гротескных аллегорий.

Для определения жанра романа «Светло горящий» воспользуемся классификацией литературных биографий, предложенных М. В. Дубковой, однако, как оказывается, ее невозможно точно спроецировать на роман Шевалье. Скорее всего, это модификация жанра, сочетающая черты романизированной биографии и квазибиографии. С первой ее роднит то, что факты из жизни Блейка уходят на второй план, уступая место вымыслу. Но Блейк лишь один из главных героев, а те вымышленные персонажи, которые

в других литературных биографиях оказались бы второстепенными, выходят у Шевалье на передний план, что скорее похоже на квазибиографию. Однако такой симбиоз двух разновидностей литературной биографии тоже ставится под сомнение при анализе романа «Светло горящий», так как, во-первых, описанные в нем события охватывают не всю жизнь Блейка, как принято в классической биографии, а лишь небольшой период, во-вторых, образ Блейка подается не через объективизированное авторское повествование, а через восприятие других персонажей, основными из которых являются трое подростков – сестра и брат Мейси и Джем Келлоуэй, только что переехавшие с родителями в Лондон, и Мэгги Баттерфилд, коренная жительница города.

Блейк постоянно находится в фокусе их внимания: его видят, его обсуждают, с ним разговаривают, за ним следят или подсматривают. И Шевалье ни разу не меняет призму, через которую она подает своего героя.

Время действия в романе ограничено полутора годами – с марта 1792 по июль 1793 г., и совпадает с революционными событиями во Франции. Английское правительство было напугано событиями, так как видело во Французской революции угрозу собственной власти. Атмосфера страха, подозрительности, нагнетания антифранцузской истерии и преследований, довольно детально воспроизведенная Шевалье, является фоном, на котором развивается сюжет и складываются отношения между персонажами романа Шевалье «Светло горящий».

Формирование образа Блейка у героев романа начинается с его портрета, вернее с портрета-впечатления, и с отношения к нему некоторых других персонажей, которое варьируется от уважительного со стороны одних до враждебного и подозрительного со стороны других. Подростки удивлены его нарядом: «Dressed simply in a white shirt, black breeches and stockings, and a slightly old-fashioned black coat he was most noticeable for the red cap he wore, of a sort Jem never seen with a peak flopped over, a turned-up rim and a red, white and blue rosette fixed to one side» и слышат его негодующую характеристику из уст соседки Блейка: «He prints pamphlets with all sorts of radical nonsense in them, that's why. He's a stirrer, that man is».

Блейк охотно общается с детьми, показывает им свои работы, демонстрирует технику создания гравюр, читает свои стихи. Взгляды Блейка на искусство и его философские взгляды также подаются в романе через его общение с подростками, которые словно присутствуют при рождении некоторых мыслей и стихотворений поэта. Он стимулирует мысли своих юных слушателей, подводя их, например, к важной для него идее, что все существующее есть борьба и сосуществование противоположностей, что человек постоянно находится в процессе перехода от незнания к опыту.

Шевалье задействовала практически весь арсенал средств для того, чтобы показать Блейка во всех ипостасях – как поэта, художника, философа, семьянина, приверженца Французской революции, духовного учителя своих юных друзей, раскрывая эти черты через его внешние связи с другими людьми, через его поступки и, главное, через его творчество. Выбранной писательницей ракурс повествования – через восприятие других людей

исключает использование внутренних монологов. Психологический портрет создается через внешние проявления – реакции на ситуации, а эмоциональное состояние героя изображается через его жесты и выражение лица или глаз. В романе отсутствует анализ творчества поэта; только однажды приводится его якобы две собственные интерпретация символики стихотворения «Тигр»: как Французской революции и как Создателя и его создания.