

**АНТИМИЛИТАРИСТСКИЙ ПАФОС
БРИТАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ МОДЕРНИЗМА**

Литература эпохи модернизма имеет целый ряд отличительных особенностей, которые традиционно выражаются набором характеристик: субъективизм, интеллектуализм, психологизм, фрейдизм, пессимизм, мифологизм, экспериментальность. Наряду с этим возникает и упоминание определенной озабоченности британских писателей-модернистов проблемами урбанизации, прогресса, «механической цивилизации», а также непереносимое обращение к Первой мировой войне как к событию, заложившему определенные мировоззренческие основы модернистской философии. Однако нечасто такой литературоведческий дискурс концентрируется на антимилитаристском, пацифистском пафосе, характерном для произведений таких английских авторов, как В. Вулф, Д. Г. Лоуренс, Г. Рид, Т. С. Элиот и др.

Традиционно к пацифизму относятся антивоенное движение, противодействие любым военным методам решения политических конфликтов, осуждение таких методов как аморальных, пропаганда ценностных установок, направленных на мирное сосуществование, а также негативное личное и коллективное отношение к милитаризму.

Необходимо вспомнить отдельные факты биографии и личные высказывания самих писателей, связанные с войной. Д. Г. Лоуренс (1885–1930), сын шахтера, окончивший Ноттингемский университет и работавший школьным учителем, трижды призывался на военную службу в связи с началом Первой мировой войны и трижды был признан негодным к армии из-за очень слабого здоровья – больных легких. Находясь в 1916 г. в Корнуолле, он был подвергнут полицейскому преследованию, так как его заподозрили в шпионаже в пользу Германии в связи с тем, что его жена была немкой по происхождению. Затем его незаслуженно обвинили в отказе от военной службы. Отношение Лоуренса к войне всегда было пропитано отчаянием и гневом, о чем он писал в своей корреспонденции и эссе.

В. Вулф (1882–1941), «дочь интеллектуального отца», в принципе была пацифисткой по своим убеждениям. При этом в годы Первой мировой она активно пропагандировала эти взгляды среди членов интеллектуальной группы «Блумсбери», а также посещала военные госпитали, разговаривала с солдатами, оказывала помощь раненым.

Г. Рид (1893–1968), английский писатель, поэт, критик, эссеист, историк искусства, и сам был участником Первой мировой войны, во время которой он служил во Франции и Бельгии. Рид написал два тома стихов, основанных на своем военном опыте, «Песни хаоса» (1915) и «Обнаженные воины» (1919), и стал откровенным пацифистом в 1930-х гг.

Трагедия Первой мировой повлияла на характер художественных произведений модернистов. Р. Грейвз, З. Сассун, Р. Олдингтон, Р. Уэст, Ф. М. Форд резко осуждали войну как бессмысленную бойню, чудовищную несправедливость, политическую и социальную катастрофу. В. Вулф в сборнике эссе «Своя комната» (1929) отмечала, что когда «пушки ударили в августе 1914-го», «лица мужчин и женщин предстали такими подурневшими», а способность любить исчезла. Д. Г. Лоуренс неоднократно выражал возмущение, негодование, полное осуждение военных действий: «Я ненавижу и презираю войну, все это неправильно, глупо, все это ужасная ошибка».

Так развивался пацифизм в литературе. Это не просто антимилитаристский дискурс, но и важная для писателей дилемма: писать ли о войне вообще? А если писать, то, о чем именно, в каком объеме и с какими эмоциональными подтекстами? Эта проблема встала во главе угла для «блумсберийцев». Каждый автор по-своему решал данную дилемму. Д. Г. Лоуренс, в частности, предпочитал не изображать события на фронтах, однако в его романах и рассказах присутствует множество персонажей – солдат, вернувшихся с фронта, которые, как правило, все искалечены войной физически, психически или морально. В романе «Влюблённые женщины» Первая мировая война выступает в роли катализатора, с помощью которого вырисовывается насилие, дезинтеграция личности. В романе «Любовник леди Чаттерли» главный герой Клиффорд парализован на войне, что в свою очередь приводит его к параличу и собственной души. Герой рассказа «Слепой» Морис олицетворяет трагедию целого поколения. В других рассказах – «Англия, моя Англия» и «Прусский офицер» – военные события выступают исключительно в качестве уродующих, извращающих психику, ведущих неизменно к гибели.

Художественное свидетельство непоправимого ущерба, нанесенного психике человека войной, выразилось в обрисовке соответствующего героя – персонажа-носителя военной травмы. Таковыми в литературе становятся простые солдаты, зачастую не главные герои произведений (в текстах Р. Уэст, В. Бриттен, Р. Олдингтона, Ф. М. Форда, «окопных» поэтов). В этом контексте репрезентативным является образ страдающего военным неврозом (ПТСР) Септимуса Смита, героя романа В. Вулф «Миссис Дэллоуэй». Роман вышел в 1925 г., но во время его создания В. Вулф была потрясена тем, как усердно общество пыталось забыть эту войну, которая закончилась в 1918 г. Она хорошо понимала, что пострадавшие ветераны устранились из поля зрения общественности, что помощь, оказываемая им, к 1921 г. уменьшилась, и что комитет из Военного департамента, расследующий «военный невроз», начал сомневаться в том, что это могло служить оправданием для симуляций и неподчинения начальству. Симптом военного невроза Септимуса Смита так и остается непризнанным, а потому не диагностированным современной ему наукой и медициной. Смит галлюцинирует, представляя образ погибшего товарища, а не сцены сражений. Этот персонаж не только поэт, который выступил с декларацией протеста против войны, но и отражение антимилитаристского мировоззрения самой писательницы.

В дополнение к изображению возвращающихся с войны в рамках характеров и сюжета, писатели разработали символический язык, чтобы выразить и четко описать состояние вернувшихся мужчин. Художественная модель психики Септимуса Смита отображает результат взаимодействия в сознании индивида на войне политических и исторических сил, их пагубное и необратимое влияние на мысли, чувства, на весь комплекс личностных составляющих. Фигура солдата, необратимо травмированного войной – совершенно новый тип героя, характер, порожденный беспрецедентностью Первой мировой, что реализуется на характерологическом уровне и присуще целому пласту литературы о солдатах Первой мировой, вернувшихся домой. Таковых изображали Д. Г. Лоуренс, Ф. М. Форд, Р. Уэст, Р. Олдингтон.

Воевавший в Первой мировой и ставший свидетелем подъема фашизма и европейских диктатур 1930-х гг., Г. Рид, помимо непосредственно преломления трагического опыта войны в поэзии, обратился к идее образования, в котором он видел инструмент, посредством которого можно было бы положить конец кажущейся нескончаемой цепи всеобщего насилия человека над человеком. В своих работах Г. Рид размышлял над альтернативами тому миропорядку, который привел к двум беспрецедентным войнам человечества. Рид надеялся, что психология сможет найти решение проблемы извращенности человеческого сознания, которое приводит мир к войнам.

Подводя итог, выделим несколько составляющих антимилитаристского пафоса в произведениях модернистских писателей-пацифистов: их интересовало не событие внешнее, а событие внутреннее (не война, а ее пагубное влияние на психику); в произведениях чаще изображался не человек на войне, а человек как продукт войны; ПТСР (военный невроз) стал связующим звеном между наукой и литературой, помогая писателям продвигать

антимилитаристские идеи с помощью не только воображения и эмоций, но и реальной науки; модернистские произведения наполнены природными и урбанистическим образами опустошения, разрушения, искалеченности.