

ЧЕРТЫ ПОСТМОДЕРНИЗМА В РОМАНАХ ЭЛЬФРИДЫ ЕЛИНЕК

Становление австрийской литературы неотделимо от исторического развития Австрии. Ее тематика и проблематика диктовались общественной и политической жизнью. Идеи и модные веяния второй половины XX в. наложили отпечаток на мировоззренческую позицию и сформировали концепцию характера Нобелевского лауреата по литературе Эльфриды Елинек, повлияли на ее особый стиль письма. Австрийская действительность, которую изображали писатели, складывалась в первую очередь из отношения к культурным традициям и инновациям, к истории и политике. В 1960-е – 1990-е гг. модернизм в австрийской литературе при помощи эксперимента боролся с реализмом и активно отвоевывал у него право на изображение жизни своими методами. Постмодернизм, становление которого тоже пришлось на эти десятилетия, также требовал признания его философии искусства и новой поэтики.

Творчество Э. Елинек, сочетающее литературный талант (талант – это качество, а не какая-то деятельность, она есть всегда и ни с чем не сочетается) автора-экспериментатора и общественную деятельность, всегда вызывало большой интерес у читателей и ученых, что выражается в широкой критике (возможно, лучше слово «обсуждение») ее произведений.

В творчестве Э. Елинек получили отражение традиции и эксперимент с формой и языком. («Элинек обращается к традиционным приемам литературного жанра и эксперименту») Для создания литературных характеров Э. Елинек активно использует приемы коллажа (то есть у нее портреты из кусочков?) и монтажа, интертекстуальности (падеж? Или это уже не о характерах?), деконструкции мифов (по Р. Барту) и других постмодернистских приемов письма.

Дегуманизация и деперсонализация стоят во главе сюжета романа «Дети мертвых» («Kinder der Toten», 1995) Э. Елинек. Это произведение представляет собой антипатриотический роман, своеобразную историю жизни после смерти. Автор проводит читателя в фантастически-символической мир привидений, рассказывает о мертвых и их возвращении в мир живых, о преступлениях и вине национал-социализма. В русле постмодернизма писательница прибегает к приему интертекстуальности, используя в своем романе цитаты из религиозных текстов, художественной литературы и произведений массовой культуры.

Роман «Дети мертвых» обращает внимание читателя на забвение фактов истории, связанной с национал-социалистическим прошлым Австрии. Основной причиной пробуждения мертвых является незаконченная работа по сохранению памяти и признанию вины. Второстепенными являются всевидение средств массовой информации, эксплуатация природы, сложные отношения матери и дочери, отношение полов как вид властных отношений, низведение женщины до объекта сексуальной эксплуатации, горнолыжный спорт и его страшные последствия.

Произведение Э. Елинек можно охарактеризовать как ужасное, апокалиптическое. Роман «Дети мертвых» состоит из 33 глав, при этом пролог и эпилог образуют формальную рамку повествования. События разворачиваются в пансионате «Альпийская роза» в федеральной земле Штирии. Рассказчик комментирует происходящее от первого лица, а анонимные голоса поддерживают его. Понятие «ужасного» выступает в качестве концептуальной основы произведения, сюжет основывается на несчастных случаях и природных катастрофах. Эльфрида Елинек активно использует постмодернистские решения – автобиографически-аллюзивный материал, исторические комментарии, а также библейский и мифологический дискурс. Это многообразие перспектив доводит вопрос о том, кто говорит, автор или персонаж, до абсурда. Стилистически текст изобилует языковыми повторами, игрой слов и иронией.

Роман «Дети мертвых» передает атмосферу страха, так как написан с использованием элементов готической прозы. Три главных характера бродят по летней Штирии и творят зло. Поскольку скоропостижная смерть вырвала их из жизни, они наверстывают упущенное: они действуют бессердечно и жестоко, они совершают преступления, пытаясь таким образом вернуться в мир живых в образе вампиров.

Во время работы над романом Э. Елинек использовала различные источники, среди которых фильм ужасов «Карнавал духов» («Carnival of soul», 1962) режиссера Герка Харви, а также роман «Волчья шкура» Ганса Леберта, признанного одним из зачинателей антипатриотической литературы. Заметно, что Э. Елинек позаимствовала многое из произведений Э.Т.А. Гофмана. Параллели заметны в смешении жанров, в использовании перифразы, иронии и гротеска, а также в мотиве двойников. Особое влияние на создание «Детей мертвых» оказал роман «Эликсиры сатаны» («Die Elixiere des Teufels», 1815/16). Писательница использовала элементы известного сюжета и обогатила их. Живые персонажи в «Детях мертвых» то появляются, то куда-то исчезают, а в момент смерти сталкиваются со своими двойниками, которые

начинают действовать вместо них. Понятие двойничества, таинственные появления и исчезновения, сверхъестественные персонажи характерны для готической литературы. Более того, мотив вины и возмездия за преступления, совершенные в прошлом, является центральным для готической прозы.

Постмодернизм отрицает существование единой, целостной личности, в соответствии с этими представлениями характер изначально фрагментирован, сознание человека, весь его опыт оказываются расщепленными. Человек не воспринимается как нечто тождественное самому себе, своему сознанию. Характеры романов Э. Елинек не являются целостными. Все проявления личности тоже оказываются очень противоречивыми. Они и сами осознают расщепленность своей личности, но не могут с этим ничего поделать.

Следующими отличительными характеристиками литературы постмодернизма является черный юмор и фрагментарность. Э. Елинек, будучи представителем литературного постмодернизма, выдвигает свою концепцию. Художественные произведения Э. Елинек иллюстрируют восприятие писательницей действительности *ex negativo*. В эстетике автора центральное место занимает категория безобразного, за которой в духе Г.Э. Лессинга признается право изображения в искусстве. Ее характеры маргинальны, что является основной стилевой особенностью автора.

Э. Елинек показывает абсурдность стандартов и стереотипов, манипулирующих человеком. Доводя ситуацию до крайности и абсурда, автор разрушает привычное и узнаваемое, провоцирует и раздражает гротеском читателя. Э. Елинек не только язвительно описывает бытовые и семейные сцены, но и бескомпромиссно выворачивает наизнанку все сферы человеческой жизни.