

**ПРОБЛЕМА МЕРИТОКРАТИИ В РОМАНЕ-АНТИУТОПИИ  
К. ИСИГУРО «КЛАРА И СОЛНЦЕ»**

События в романе нобелевского лауреата К. Исигуро (р. 1954) «Клара и солнце» (*Clara and the Sun*, 2021) разворачивается в неких Соединенных Штатах в ближайшем будущем (которое Р. Джонс называет «неудобно недалеким будущим» (*R. Jones*)), в месте, где технологии превратили многих людей в «постработников» и создали грубую кастовую систему, в которой так называемые «усовершенствованные» (*lifted*) находятся на вершине. Элитные рабочие были смещены, их труд теперь выполняет искусственный интеллект. Одежда и дома описываются как «высокорапсовые». Привилегированные дети искусственно усовершенствуются. Таков социальный фон романа, события которого мы видим глазами робота Клары, рассказчика от первого лица – техника, ставшая ключевой особенностью писателя.

Еще одной из отличительных черт поэтики К. Исигуро является то, что в поиске наиболее эффективного способа выражения своих идей он в каждом последующем романе апробирует новую технику письма, другие приемы, развивает иные темы или же под новым углом разрабатывает старые – он неустанно экспериментирует и не останавливается на достигнутом. Каждый последующий роман – это очередная попытка не только разобраться в мотивах, стоящих за поведением человека, но и посмотреть, к чему это может привести – как одного индивида, так общество и человечество в целом. На содержательном уровне романы можно вслед за Б. Льюисом назвать «последующими повторениями с вариацией» (*B. Lewis*). К. Исигуро неизменно рисует мир отчуждения, населенный героями, которые испытывают страх и неуверенность в себе.

Роман «Клара и солнце» не обманул ожидания публики и стал очередным блестящим творением автора. Как и предыдущий роман «Не отпускай меня» (Never Let Me Go, 2005) роман «Клара и солнце» – это антиутопия, роман-притча, роман-предупреждение. Уже в «Не отпускай меня», благодаря особенному концептуальному рассмотрению явлений клонирования и донорства, поднимаются вопросы этичности научного прогресса и ответственности человека за содеянное. В романе «Клара и солнце» автор продолжает размышлять об аксиологических вопросах: что именно делает человека человеком, что такое человечность, до каких пределов готов дойти человек, какие границы раздвинуть или пересечь, чтобы добиться успеха.

Жанр антиутопии позволяет писателю в очередной раз спроецировать возможное будущее человечества и вместе с читателями задуматься над тем, хотим ли мы для себя такого будущего, насколько мы к нему приблизились, готовы ли мы, если да, то когда остановиться.

Одна из проблем, которую затрагивает автор – это меритократия. Meritus «достойный» + др. -греч. *κράτος* ‘власть, правление’) – принцип управления, согласно которому руководящие посты должны занимать наиболее способные люди, независимо от их социального происхождения и финансового достатка.

Героиня-андроид, поселившись в доме своего подростка, со временем замечает, что с Джози происходит что-то неладное, девочка чахнет на глазах. Как выясняется, она, вероятнее всего, страдает от побочных эффектов «усовершенствования». Этим термином автор назвал генетическое редактирование, сделанное для повышения интеллекта или, по крайней мере, академической успеваемости ребенка. Это своего рода генетическое усовершенствование породило суперкласс молодых людей, полностью изменив подростковый возраст, возможности поступления в университет и возможности трудоустройства.

К. Исигуро не упоминает предысторию, почему именно люди решились на подобный эксперимент, кто стал его автором. Все, что мы видим, так это его последствия. И, вероятно, подростки, описанные в романе, – это первое поколение, подвергшееся подобному усовершенствованию, поэтому нет данных о перевешивании преимуществ данного эксперимента. Но побочные эффекты, хотя герои романа не хотят либо боятся об этом говорить, серьезные. Старшая сестра героини умерла совсем юной и, как предполагает читатель, причиной этому стало именно генетическое редактирование. Ее сестру может ожидать та же участь и ее мать постепенно к этому готовится, но готовится по-своему: она понимает, что не сможет смириться с утратой еще одной дочери, поэтому хочет, чтобы ее заменила андроид Клара.

В вымышленном мире романа подобное усовершенствование – это норма. Родители, которые могут себе это позволить, делают это, потому что шансы неусовершенствованных детей на поступление в приличный университет составляют менее 2 процентов. Усовершенствованные подростки учатся дома. Считается, что старомодные школы недостаточно хороши для них; например, в 13 лет Джози занимается математической физикой и другими предметами на уровне университета.

Помимо проблем со здоровьем, усовершенствованные подростки столкнулись со сложностями в социальном плане: они плохо умеют общаться

и поддерживать социальные контакты. По этой причине родители периодически устраивают им дни социализации, когда все подростки должны собираться вместе у кого-то дома и общаться друг с другом, практикуя свои коммуникативные навыки. В обычном понимании, это одно из излюбленных времяпрепровождений подростков, но не в мире, сконструированном К. Исигуро. Героиня романа не любит эти сборища. И она говорит маме: *Мама, раз у меня такие хорошие оценки, мне правда она нужна – эта встреча у нас дома, эта социализация?* На что мать ей отвечает: *Конечно, дружочек. Умной быть недостаточно. Надо уметь общаться, ладить с другими.* А потом с едва прикрытым сожалением добавляет: *Это твоя группа по возрасту и уровню. А в колледже тебе с кем только не придется иметь дело. У меня, когда я поступала в колледж, позади были годы и годы, когда я общалась со сверстниками каждый день. Но для тебя, для твоего поколения все будет очень непросто, если не приложить усилий сейчас. Плохо получается в колледже обычно у тех, у кого было мало встреч.* За социализацию подростки должны зарабатывать баллы, что несколько напоминает отдельные современные государства. Мамы подростков в это время собираются в другой комнате и прислушиваются, все ли идет хорошо у их чад, не требуется ли вмешательство взрослых.

Сосед и лучший друг Джози, Рик, проявивший признаки гениальности в своих домашних инженерных экспериментах, по каким-то причинам не был усовершенствован, а значит, в обществе его не будут поощрять и не позволят развивать его талант, и он уже стал изгоем. В какой-то момент Джози уговаривает Рика сопровождать ее на «социализацию». Он нехотя приходит, потому что понимает, что его там ждет: усовершенствованные дети издеваются над неусовершенствованными (*Эта встреча вообще не для таких, как ты*, говорят подростки Рiku). Тем временем в холле их матери судачат о родителях Рика: *Его родители что... просто подумали и решили откататься? Испугались?* Даже когда мамы заговаривали с Риком, в их голосе, как пишет автор, *слышалась странная осторожность.*

Но, как показывает автор, Рик человечнее, чем его жестокие и себялюбивые усовершенствованные сверстники: когда те решили поиздеваться над андроидом Кларой, Рик был единственным, кто пришел ей на помощь, а вовсе не ее хозяйка Джози, которая на самом деле была привязана к своей искусственной подруге, но не смогла пойти против воли разбушевавшихся подростков. Как ни странно, в романе именно Рик и Клара самые человечные – неусовершенствованный человек и робот одной из последних моделей.

Описывая подобное общество, предназначенное для избранных, К. Исигуро показывает, как человек что-то утрачивает, стараясь довести свои интеллектуальные способности до совершенства, он пренебрегает морально-этическими нормами. Тем самым нарушается естественный ход эволюции и развития человека, когда ум, тело и этические качества должны развиваться одновременно. Еще один вопрос, который поднимает К. Исигуро, – это каково жить в мире, чьи нравы и моральные принципы созданы не для всех людей. Что происходит с людьми, которых отбрасывают в сторону, для того чтобы другие могли двигаться вперед? Это также связано с проблемой

устаревания, которую мы с современным мире наблюдаем на примере быстро развивающейся техники, что порождает желание часто менять гаджеты. В романе «Клара и Солнце» устаревание уже касается не только машин, но и людей, когда целые классы рабочих заменены машинами, и чтобы конкурировать с машинами, люди решили усовершенствовать самих себя. Тем самым, роман – это не только сатира на современную меритократию, но и злоещее предзнаменование.

Каким бы жутким оно ни было, но романый мир К. Исигуро не так далек от современных генетических исследований и, безусловно, относится к тем многим родителям, которые не остановятся ни перед чем, чтобы добиться преимуществ для их детей. В этом, как говорит Р. Чарльз, настоящая сила романа: в способности К. Исигуро высветить сложные переплетения моральных вопросов и опасений о том, как человек справляется с результатами технологических достижений, ухудшением состояния окружающей среды и экономическими проблемами, даже имея дело с непреложным фактом, что мы все еще умираем.