

РОМАН О СОСТОЯНИИ НАЦИИ В ТВОРЧЕСТВЕ ДЖОНАТАНА КОУ

Роман о состоянии нации – произведение, содержащее критический анализ общественных процессов, происходящих на фоне знаковых социально-политических событий или тенденций. Зародившийся в английской литературе второй половины XX в. и восходящий к традиции романа о состоянии Англии XIX в., данный жанр стал интернациональным.

В романе о состоянии нации особое значение приобретает сатира, что, с одной стороны, показывает стремление писателей изменить существующее положение дел, а с другой свидетельствует об общем чувстве пессимизма, неверии в сколь бы то ни было значимые изменения в социальной атмосфере.

Среди наиболее ярких представителей данного жанра можно выделить таких английских прозаиков, как Дж. Барнс, М. Эмис, С. Фолкс, Дж. Коу и др.

Джонатан Коу (р. 1961) – современный британский прозаик, автор 13 романов, нескольких биографий и книг для детей. Особое место в его творчестве занимают трилогия «Срединная Англия» и диалогия «Какое мошенничество!» и «Номер 11». Эти пять романов последовательно представляют социальную панораму британского общества с 1970-х годов по настоящее время.

Роман «Клуб мерзавцев» (*The Rotters' Club*, 2001) – первый роман трилогии «Срединная Англия» – переносит читателя в 1970-е годы, когда со всей остротой проявилась несостоятельность проводимой лейбористами экономической политики. Это сопровождалось ростом общественной напряженности, популярностью радикальных взглядов, расизмом и ксенофобией. На примере учеников вымышленной Школы короля Вильгельма в Бирмингеме автор демонстрирует многочисленные кризисные явления той поры.

Роман Дж. Коу «Какое мошенничество!» (*What a Carve Up!*, 1994) – социальная сатира на эпоху тэтчеризма 80-х годов прошлого века в Великобритании, на всю политическую систему, построенную на коррупции и лоббировании интересов сильных мира сего. Произведение представляет собой сложное сплетение множества сюжетных линий и временных пластов,

комбинацию элементов разных романских жанров, а также смену угла зрения – то, что до поры до времени воспринимается как авторский нарратив, постоянно перемежается с повествованием от первого лица. Все это дает возможность читателю шире и глубже понять всю противоречивость и неоднозначность описываемой эпохи.

Роман «Замкнутый круг» (*The Closed Circle*, 2004) – второй роман трилогии «Срединная Англия» – переносит героев первой части и их детей на рубеж тысячелетий. Особую атмосферу в этом произведении создают образы объединенной Европы, где Британия играет важнейшую роль, оптимизм по поводу тенденций глобализации и мультикультурализма. При этом традиционные социальные пороки – коррупция, лоббирование интересов узких социальных групп, снобизм – по-прежнему остаются в поле зрения Коу-сатирика.

Сиквел к роману «Какое мошенничество!» под названием «Номер 11» (*Number 11*, 2015) исследует социальные процессы в Великобритании первого десятилетия XXI века. Данный период был ознаменован жесткой экономией, отразившейся, в первую очередь, на жизни простых британцев. Давно забытые «зайцы» в общественном транспорте, продовольственные банки, резкое снижение потребительских расходов стали символами периода. На этом фоне процветание политических и экономических элит, массовая миграция в королевство и нарастающее напряжение между прибывшими и местными жителями приводит к общественному расколу, завершившемуся выходом Британии из ЕС.

Именно проблема *Brexit* становится центральной в заключительном романе трилогии с одноименным названием «Срединная Англия» (*Middle England*, 2018). Символично, что весь цикл романов охватывает период нахождения королевства в составе единой Европы. Многочисленные общественные противоречия, связанные как с экономическими, так и с миграционными вопросами, выводят проблему *Brexit* на экзистенциальный уровень.

Таким образом, роман о состоянии нации играет важную роль в британской литературе. Недостаточная изученность его теоретических основ оставляет исследователям широкие возможности для дальнейшего анализа традиции и современного состояния жанра.