

ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПОЛИТИЧЕСКОГО РОМАНА

Традиционно к политическому роману относят произведения, в которых дается оценка политических событий, формаций и теорий, критикуется существующее общество или представляется альтернативная, иногда фантастическая реальность. В таких произведениях политическая арена выступает фоном для развития сюжета, главными героями становятся политические лидеры и люди, связанные с миром политики, а основная идея заключается в разоблачении разрушительности политического строя для жизни обычных людей, или демонстрируется губительное влияние жажды власти на моральные и человеческие ценности. Кроме того, могут разрабатываться проблемы качеств лидера, вопросы руководства, политических партий.

Ученые литературоведы и критики в разное время по-разному трактовали сущность жанра политического романа. В. Е. Хализев и З. И. Карцева разделяют мнение о том, что сущность политического романа синтетична, т.к. «он способен соединять в себе смысловые начала множества жанров, а также оказался способным сблизить литературу с жизнью в ее многоплановости и сложности, противоречивости и богатстве». Ученый Б. М. Проскурин вообще отрицает существование политического романа как жанра ввиду того, что автор влияет на мировоззрение читателей, выражая свое субъективное мнение о политических событиях. Для литературного критика И. Хоу основным критерием политического романа является его воздействие на читателя, а также способность формировать идеологию в обществе. И. Хоу относит роман «1984» (1948) Дж. Оруэлла к краеугольным произведениям политического жанра. Оруэлл, по мнению Хоу, изобразил в своем романе ситуацию полного контроля идеологии над обществом и такими сферами жизни, как литература, язык, личная жизнь. Также Хоу отмечает, что при относительно спокойной мировой обстановке невозможно создать сколь-нибудь значимое произведение политической тематики. Для появления романа, сравнимого по ценности с романом «1984», необходимы реальные исторические потрясения. Другие литературные критики считают определение Хоу слишком узким. Р. Бойерс и Ст. Шайнголд относят к политическим романы, в которых отображена жизнь простых людей, а политика опосредованно влияет на происходящие события. В качестве примеров таких произведений они приводят произведения «Тихий американец» (1955) Гр. Грина, «100 лет одиночества» (1967) Г.-Г. Маркеса.

Учеными выделяются три критерия для определения жанра политического романа (Н. В. Зайчикова):

- 1) качество литературного произведения;
- 2) способность к убеждению;
- 3) исторический, политический и мегаполитический анализ.

Однако, по моему мнению, далеко не все романы, связанные с политической тематикой, можно будет отнести к жанру политических. Например, в таких романах, как «Вся королевская рать» (1946) Р. П. Уоррена, «Совет и согласие» (1959) А. Друри, «Основные цвета» (1996) Дж. Кляйна отсутствует политический анализ, хотя события строятся вокруг политических персонажей.

Рассуждая о жанре политического романа, Н. В. Зайчикова отмечает его связь с жанром детективного романа. Зачастую авторы прибегают к смешению этих жанров для того, чтобы заинтересовать большее количество читателей. По мнению Зайчиковой, не все политические романы можно отнести к «высокой» литературе. Детективный жанр всегда интересен, а при его комбинировании с политическими событиями, возрастает вероятность написания бестселлера, который будет пользоваться популярностью среди массового читателя. В качестве примера можно привести политические триллеры Т. Клэнси и Дж. Гришэма. Захватывающий сюжет как раз является основным условием коммерческого успеха.

Некоторые ученые лингвисты говорят о жанре политического романа как о разновидности политического дискурса. Политический роман отражает социум, в котором происходят события, а значит текст романа содержит политические концепты, стереотипы, ценности, установки, мотивы, политические взгляды, тактики и стратегии, характерные для определенного исторического периода и отраженные в политическом дискурсе этого социума. Одновременно с этим политический роман отражает авторские, индивидуальные смыслы, мировоззрение, установки, интенции автора, которые в совокупности дают представление о субъективном восприятии автора и его оценке политической действительности, представленной сквозь призму художественного сознания.

Политический роман – это совокупность художественного и политического дискурса, целью которого является воздействие на читателя, формирование его мировоззрения. В художественном дискурсе воздействие осуществляется с помощью эмоционально-эстетических средств, главной целью является раскрытие внутреннего мира героев, их взаимодействий и влияния друг на друга. В политическом дискурсе целью является формирование определенных политических взглядов, закрепление и удержание власти. Таким образом, политический роман относится к маргинальному жанру художественного и политического дискурсов, находясь на их стыке.

Литературовед Е. И. Шейгал выделила параметры структурирования жанрового пространства политического дискурса. Данные параметры можно применить к жанрообразующим признакам политического романа.

1. Степень институциональности. Политический роман относится к приватной коммуникации, целью которой является обмен мнениями, а само общение неформальным.

2. Субъектно-адресатные отношения. Участники общения не являются профессиональными политиками, поэтому читатель получает субъективное мнение автора о происходящих в сюжете событиях.

3. Социокультурный аспект. Этот параметр в рамках художественного произведения относится скорее к характеристикам героев. Речь политических лидеров характеризует их принадлежность определенным социальным классам.

4. Событийная локализация. Сюжет политических романов зачастую основан на реальных исторических событиях.

Приведем примеры некоторых политических романов. Роман «Вся королевская рать» (1946) Р. П. Уоррена описывает политическую карьеру Вилли Старка от сына фермера до сенатора. Политика в романе предстает фоном и причиной постепенной деградации личности Вилли Старка. Жажда власти уничтожает в нем моральные и этические принципы.

Роман-антиутопия «1984» (1948) Дж. Оруэлла написан с целью критики тоталитарного режима. Описывается общество, полностью контролируемое партией, без возможности самовыражаться, испытывать чувства и иметь личное пространство. Наряду с другими романами-антиутопиями, такими как «Мы» (1920) Е. И. Замятина, «О дивный новый мир» (1932) О. Хаксли, роман описывает социум в условиях, созданных правящей партией, и подчеркивает невозможность борьбы и бессильность отдельной личности перед машиной идеологии.

Политический триллер «Карточный домик» (1989) М. Доббса раскрывает политические интриги борьбы за власть. Грязная сторона политической жизни описывается во всей полноте. Герои прибегают к шантажу, подкупу, убийствам для того, чтобы получить желаемую власть. По сравнению с романом «Вся королевская рать» в произведении меньше философских рассуждений, но больше динамичности в сюжете.

«Основные цвета» (1996) Дж. Кляйн – это роман о президентской кампании южного губернатора. Прототипом главного героя послужил Билл Клинтон и его президентская кампания 1992 года. Интересно, что автор на время публикации предпочел остаться неизвестным. В данном произведении присутствует сатира. Автор критикует и смеется над миром политики, отмечая, что даже порядочные люди теряют в нем свои положительные стороны, уподобляясь алчному большинству.

Таким образом, не представляется возможным говорить о жанре политического романа в чистом виде. Политический роман синтетичен, он вбирает в себя черты других литературных жанров, чутко реагируя на реальные исторические события, а также на запросы современного мира. Политический роман «высокой» литературы критикует режимы, лидеров и концентрируется на причинах личностной деградации, а также наполнен философскими размышлениями автора. В то время как политические романы массовой литературы характеризуются чертами детективного жанра, романа-триллера, т.к. их основной задачей является скорее развлечь читателя, нежели сформировать у него какое-либо мировоззрение.