

**СИСТЕМА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗОВ
В РОМАНЕ М.ЭМИСА «МЕРТВЫЕ МЛАДЕНЦЫ»**

Художественный образ – это центральная категория литературного творчества. Художественные образы произведения всегда взаимосвязаны друг с другом, в результате чего они формируют систему образов. Система образов – совокупность художественных образов в литературном произведении, которая помогает реализовать авторский замысел.

Анализируя систему образов в романе М. Эмиса «Мертвые младенцы», следует обратиться к идеям В.Е. Хализева, предложившего трехкомпонентное деление мира произведения. По мнению исследователя, “мир произведения” составляют персонажи, компоненты изобразительности и подробности (детали) изображаемого.

Роман “Мертвые младенцы” появился как реакция автора на общественные катаклизмы XX века, проявившиеся не только в Великобритании, но и в общемировом контексте. Господство финансового капитала привело к обострению социальных противоречий, усугублению общественных девиаций, широкому распространению преступности и бедности, а также развенчанию нравственного аспекта личности.

Действие романа разворачивается в загородном доме, хозяином которого является Джайлз Голдстрим. Другими обитателями поместья являются Квентин Вильерс с женой Селией, Энди Адорно с подругой Дианой, а также Кит Уайтхед. Впоследствии к ним присоединяются еще три фигуры, которые превратят события романа в настоящую вакханалию.

Стиль жизни и поступки персонажей, которые находятся в центре внимания читателя, отображают картину нравственного состояния общества XX века. Их образы являются характерными, так как наделены чертами,

присущими многим людям, живущим в современном мире. Пренебрежение моралью и поощрение жестокости, отрицание устоявшихся традиций, подавление здравого смысла и инстинкта самосохранения – проблемы, которые не прошли мимо сатирического восприятия Мартина Эмиса.

Иллюстрацией того, как функционирует система художественных образов в романе, могут служить взаимоотношения между Джайлзом Голдстримом и Китом Уайтхедом. Их взаимосвязь прослеживается на уровне внешних характеристик (Джайлз и Кит оба низкие и светловолосые), психических проявлений (Джайлз и Кит растеряны и дезориентированы, оба находят душевное спокойствие только в компании друг друга) и взаимоотношений с родителями (Джайлз и Кит переживали абьюзивное поведение со стороны родителей).

Феномен системности в произведении способствует эффективной реализации авторской задумки, заключающейся в сатирическом изображении негативных явлений и тенденций в современном обществе, подрывающих основы человеческой цивилизации.