

ЖАНРОВАЯ ГИБРИДИЗАЦИЯ В РОМАНЕ ДОННЫ ТАРТТ «ЩЕГОЛ»

Термин «жанровая гибридикация» характеризует процесс, благодаря которому два или более жанра сливаются, чтобы образовать новый жанр или поджанр, или процесс, приводящий к комбинированию черт, присущих разным жанрам, в одном произведении литературы.

Доминантным жанром в романе Донны Тартт «Щегол» является Bildungsroman, или роман воспитания. В произведении присутствуют все элементы данного жанра, например, главный герой Теодор Декер сталкивается с многочисленными жизненными трудностями, которые закаляют его характер и формируют личность.

Время в романе имеет психологическую окраску. Точный возраст, как и точные даты, не называются, однако время растягивается в переломные моменты жизни главного героя.

Таким образом, писательница показывает путь взросления Теодора Декера как протагониста романа воспитания, поскольку он не только проживает, но и преодолевает невероятные трудности, вынося жизненные уроки. Анализ показывает, что все основные элементы романа воспитания присутствуют в данном произведении.

Что касается вспомогательных жанров, одним из примеров служит семейно-бытовой роман, элементами которого являются скитание главных героев, воспроизведение жизни нескольких семей, поиск семейных связей, взаимовлияние разных поколений. В романе это можно увидеть на примере главного героя, Тео, идеальная семья которого исчезает, и он вынужден сперва жить в семье Барбуrows, где он не чувствует семейной привязанности, а затем с его отцом, Ларри Декером, и его любовницей, которых он ненавидит. В конце концов, Джеймс Хобарт становится его обретенной семьей.

В качестве вспомогательного жанра в романе «Щегол» выступает также жанр психологического триллера, для которого характерен динамичный сюжет, неожиданные сюжетные повороты, развитие персонажей, моральный конфликт в результате преступления (кражи картины), а также психологические расстройства героев.

У Тео можно обнаружить элементы посттравматического стрессового расстройства, такие как повторяющиеся воспоминания, чувство унижения, беспокойство, страх, кошмары и чувство ужаса.

Подводя итоги вышесказанному, можно увидеть, как жанровая гибридизация позволяет расширить границы художественных возможностей, совмещая в себе роман воспитания, как доминирующий, а также семейно-бытовой роман и психологический триллер. Таким образом, роман Донны Тартт «Щегол» представляет креативное авторское образование, отражая новую жанровую традицию XXI века.