

## ПОДЖАНРЫ И ТЕМАТИКА РЭП-ДИСКУРСА

Научное изучение рэп-дискурса только начинается. Имеются публикации, где дан концептуальный анализ, описаны музыкальные особенности, сделаны наблюдения в культурологическом контексте. Рассматривая рэп жанром литературы, характеризацию языковой специфики текстов уместно начать с рассмотрения поджанров репа с их тематикой и типичными сюжетами.

Первые записи сделаны в жанре, названном позже олд-скул рэп (англ. *Old School Rap* – ‘рэп старой школы’). Темы – хвастовство деньгами, успехом, силой, властью, напр.: *I got bodyguards, I got two big cars, that definitely ain't the wack* – ‘У меня и телохранители и тачки хоть куда’. *I got a Lincoln continental and a sunroof Cadillac* – ‘У меня «Линкольн Континенталь» и с прозрачной крышей «Кадиллак»’. Эту тематику продолжали поднимать представители поп-рэпа.

С появлением жанра **осознанного (сознательного) рэпа** (англ. *Conscious Rap*) или **политического рэпа** (англ. *Political Rap*) предметы рассмотрения меняется от простых рифм о вечеринках и преуспевании до критики социальных проблем: институционального расизма, белого шовинизма, американской правящей элиты; сообщество афроамериканцев

призывают к борьбе за права и т.п.: *Broken glass everywhere* – ‘Повсюду разбитое стекло’.; *People pissin’ on the stairs, you know they just don’t care* – ‘Люди мочатся в подъездах. Вы знаете, им всё равно’.

Новый жанр – **гангстерский рэп** (англ. *Gangsta Rap*); звучат рассказы об ограблениях, перестрелках, преследовании полицией и т. д.

В 90-е годы обрел популярность жанр во многом противоположный гангстерской теме – **южный рэп, рэп южного побережья** (англ. *South coast rap*), **рэп грязного юга** (от англ. *Dirty South*). Его даже называли **анти-гангстерским**, исполнители поднимали вопросы отчуждения, экзистенциального и духовного начала человека.

В начале нового тысячелетия возник **альтернативный рэп**, в текстах затрагиваются отношения с семьей, разбитые сердца, переосмысления успеха и богатства.

Для поджанра **хорроркор** (англ. *Horrorcore*) характерны темы из фильмов ужасов. Тексты могут быть пугающими, они описывают пороки человеческой природы, ничем не прикрытое насилие.

**Комедийный рэп** (англ. *Comedy Rap*) – рэп с элементами комедии, чаще сатиры или пародии.

**Мамбл-рэп** (англ. *Mumble Rap*) – дословно ‘бормочущего рэпа’ или ‘рэп бормотание’ – отличается уникальной манерой рэперов произносить слоги слитно, из-за чего сложно понять их текст на слух.

Подчеркнем, что в творчестве каждого исполнителя можно увидеть как влияние предшественников, так и характерные особенности, свойственные пограничным поджанрам.