

**КОНЦЕПТ СТРАХА В АВТОРСКОЙ ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЕ МИРА  
(на материале романа С. Кинга «Жребий»)**

Концепт страха является неотъемлемой частью многих литературных произведений современности. Объектом нашего исследования стали случаи вербализации страха в авторской языковой картине мира «короля ужасов» Стивена Кинга.

Материалом нашего исследования послужил роман С. Кинга «Жребий». Посредством сплошной выборки мы отобрали из текста романа и в дальнейшем подвергли анализу 484 контекста, репрезентирующих концепт страха. В ходе контекстуально-семантического анализа мы установили, что концепт страха включает в себя следующие субконцепты: «тревога/дрожь», «ужас», «волнение» и «испуг/боязнь».

По нашим данным, субконцепт «испуг/боязнь» является наиболее частотным (52,5 %). Примерами вербализации данного субконцепта могут быть лексемы *frightened*, *shocked*, *startled* и др.: *He had been shocked by the disappearance of Ralphie Glick, and shocked again by Danny's death*. Данный субконцепт может быть также выражен при помощи метафор и описания посредством сложных синтаксических конструкций: *His legs felt as if they were made up of ten thousand pencil erasers*.

Субконцепт «тревога/дрожь» (22,9 %) представлен такими примерами, как *shudder, tremble, flutter: But Ralphie trembled beside him in a paralysis of fear.* В данную группу входят лексические единицы, выражающие реакцию организма на чувство страха. Здесь также были замечены случаи употребления метафор и описаний: *His palm was sweaty and slick.*

Лексические единицы, составляющие концепт «ужас» (17,8 %), являются не слишком разнообразными – всего 7 различных лексем: *horror, ghastly, horrible, awful, terrible, dreadful, horrid: She had never seen such a dreadful smile on a human face, and she flinched from it.* Отметим, что субконцепт «ужас» не может существовать отдельно без субконцепта «испуг/ боязнь», который является по сути реакцией на «ужас».

Наименее частотным является субконцепт «волнение» – 6,8 %: *It's been bothering me ever since you mentioned autopsies.* Всего 2 случая приходится на описательный способ выражения данного субконцепта: *I slept with the light on for weeks after.*

Таким образом, ядром семантического поля концепта «страх» предстает субконцепт «испуг/боязнь», околядерными сегментами предстают субконцепты «тревога/дрожь» и «ужас», а на периферии поля реализуется субконцепт «волнение». В ходе анализа нами также была установлена парадигма способов вербализации концепта «страх», использующих как тривиальные, так и нестандартные языковые средства.