

А. Ясюкайтис

**ФЕНОМЕН КИТАЙСКОЙ ЭТНИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
В СОВРЕМЕННОЙ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЕ**

Массовая культура – понятие, охватывающее многообразные и разнообразные явления культуры 20 в., получившие распространение в связи с научно-технической революцией и постоянным обновлением средств массовой коммуникации.

Массовая литература – это часть массовой культуры. Ее бурное развитие пришлось на рубеж XX–XXI столетий. Массовую литературу определяют как совокупность популярных произведений, которые рассчитаны на читателя, не приобщенного (или мало приобщенного) к художественной литературе, не обладающего развитым вкусом, не желающего или не способного самостоятельно мыслить и по достоинству оценивать произведения и ищущего в книгах главным образом развлечения. (Хализев В. Е.)

Американская литература традиционно отличается расовым и этническим разнообразием. В последние десятилетия XX века, она подвергалась процессу вычленения и осмысления национально-этнических компонентов. Появляется написанная на английском языке литература коренного населения Америки, латиноамериканская, афроамериканская еврейско-американская, а также азиатско-американская литературы.

Как отдельное направление, азиатско-американская литература появилась в конце 1960-х гг. Эта литература создается на английском языке, публикуется в США и представляет неповторимый языковой материал. Авторы часто выбирали темами для своих работ расовые предрассудки и дискриминацию, отношения в семьях и конфликты поколений, поиск идентичности и изучение индивидуальной и коллективной истории и памяти.

Классическими представителями азиатско-американской литературы являются такие как Дэвид Генри Хван (David Henry Hwang), Максин Хонг Кингстон (Maxine Hong Kingston) и Эми Тан (Amy Tan).

Азиато-американское литературное творчество представлено китайской, японской, корейской, филиппинской традициями. Для данного исследования нас интересует китайская традиция.

На рубеже XX–XXI вв. выросло количество произведений китайско-американских писателей, которые выделяются в отдельную группу, а не рассматриваются среди авторов азиатского происхождения.

Одним из представителей современных азиатско-американских писателей является Кевин Кван, известный сатирической трилогией, включающей в себя романы «Безумно богатые азиаты» (Crazy Rich Asians, 2013), «Безумно богатая китайская девушка» (Chinese Rich Girlfriend, 2015), «Проблемы богатых людей» (Rich People Problems, 2018). Его книги основаны на личных наблюдениях, объединяют мягкий юмор, едкую сатиру, мелодраму и элементы остросюжетных романов и принадлежат к азиатско-американской литературе.