

Д. Якубёнок

**СТИХОТВОРНЫЙ СБОРНИК «ЧАСОСЛОВ» КАК ОТРАЖЕНИЕ ПУТИ
РЕЛИГИОЗНОГО САМОСОЗНАНИЯ Р. М. РИЛЬКЕ**

Символы можно назвать посредниками между материальной и абстрактной сферами, они выступают своеобразным мостом между материальной реальностью и психикой человека. Что касается православной символики

и её основных элементов, то, согласно религиозным воззрениям первых христиан, никаких точек соприкосновения между материальным миром, к которому неизбежно принадлежали символы, и божественным быть не могло. Однако уже в середине II века н.э. прослеживается тенденция сближения божественного с миром, а также осознание того, что человек – воплощение божьего замысла, и символика перестает восприниматься как элемент исконно человеческой ассоциативности.

Истоки погружения знаменитого австрийского поэта Райнера Мариа Рильке в православие кроются в его духовной близости с Россией. Интерес Р. М. Рильке к России был богатым и глубоким, гораздо более интимным, чем очевидное желание лирика приблизиться к новым возможностям иноязычного самовыражения. Поэт любил русскую литературу, занимался переводами Чехова, Достоевского, Лермонтова, сделал попытку перевести «Слово о полку Игореве».

Именно «русские годы» вдохновили Р. М. Рильке на создание сборника «Часослов», поскольку Россия стала для него целостным носителем атмосферы задушевной отзывчивости. Всё его творчество представляет собой путь богоисканий. В «Часослове» его собственная, независимая модель бытия нашла окончательное лирическое оформление. В данном сборнике поэтом широко используется православная символика, как фундаментальная, так и авторская, подчеркивающая глубину его исканий. Наиболее часто встречающиеся символы: крылья, ветер, ангел, белый цвет и свет.

Среди символики, использованной в сборнике, преобладают художественные образы и символы цвета, что говорит о важности для автора не столько ритуальной атрибутики, сколько духовной, образной составляющей православия. Из этого следует, что культура, литература, искусство и природа России, в совокупности с погружением в православие, взрастили в сознании Р. М. Рильке четкое восприятие божественного, неоспоримо способствовали его религиозному самосознанию.

Россия стала для лирика экзистенциальной родиной, способствовала окончательному формированию его религиозного мировоззрения. Ранее разрозненные мотивы и идеи его богоисканий объединились в «Часослове» циклической творческой идеей, осознанной, окончательной и цельной.