

Т. Шайторова

**ПОЭТИКА ПОВЕСТЕЙ КЛАЙВА СТЕЙПЛЗА ЛЬЮИСА
«ПИСЬМА БАЛАМУТА» И «РАСТОРЖЕНИЕ БРАКА»**

Внимание ученых, исследующих творчество К. С. Льюиса, концентрируется, как правило, на идейно-содержательной стороне его произведений, творческом пути и эволюции философских взглядов писателя. Вместе с тем, проблемы поэтики его произведений остаются до сих пор мало освещенными и требуют системного изучения.

Самой яркой чертой повестей К. С. Льюиса является их *полижанровость* – взаимодействие элементов различных жанровых форм. Так, в «Письмах Баламута» (далее «ПБ») обнаруживаются жанровые черты эпистолярия, философского романа, проповеди, сатиры, притчи. В «Расторжении брака» (далее «РБ») представлены элементы приключенческого рассказа, аллегии, проповеди, притчи, гимна. Эта особенность поэтики позволяет автору рассмотреть проблему в разных аспектах, используя поэтический арсенал разных жанров: эпистолярная форма располагает к доверительности, приключенческий сюжет удерживает внимание читателя, притчевость абстрагирует изображенное событие и переводит его осмысление на философский уровень, проповедь дает материал и аргументы для адекватного осмысления художественных образов.

Полижанровость коррелирует со специфической *системой персонажей*, куда входят как те, кто имеют реальные исторические прототипы (Наполеон, Тамерлан, Чингиз-хан, Генрих V, Дж. Макдоналд и др.), так и воссозданные писателем типические характеры («пациент», мать, священник и др.), и существа мифологические (ангелы, бесы, единороги и др.).

На уровне стиля уникальность поэтики повестей К. С. Льюиса проявляется в мастерском использовании *выразительных средств языка*, особенно при создании образов, связанных с религиозными интенциями автора. Наиболее активно используемыми выразительными средствами являются *метафоры* («ПБ»: «the Kingdom of Noise»; «РБ»: «chessmen»), *оригинальные сравнения* («ПБ»: «enemy headquarter»; «РБ»: «If all Hell's miseries the consciousness of one yellow bird, they would be swallowed up without trace, as if one drop of ink had been dropped into that Great Ocean to which your terrestrial Pacific itself is only a molecule»), *ирония* («ПБ»: «If a man can't be cured of churchgoing, the next best thing is to send him looking for the church that "suits" him until he becomes a taster or connoisseur of churches»; «РБ»: «There have been men before now who got so interested in proving the existence of God that they came to care nothing for God Himself ... as if the good Lord had nothing to do but exist!»), *аллюзии и реминисценции*, отсылающие к сюжетам и персонажам Библии («ПБ»: God and Satan, Paul and Apollos of Corinth; «РБ»: bright Spirits, the grey town, Heaven and Hell).

Благодаря такой сложной поэтической системе произведения К. С. Льюиса увлекают читателей разного возраста, пола, расы, образования, социального статуса, мировоззрения и побуждают их задуматься о смысле жизни и законах бытия.