

М. Хилько

ТЕМА ПАМЯТИ В ЛИТЕРАТУРЕ

Тема памяти получает всестороннее освещение в научной литературе, поскольку представляет научный интерес для данной дисциплины. Память в литературном произведении основывается на историческом прошлом,

а также формируется социальными, политическими и религиозными событиями в жизни литературных персонажей. Память находит свою актуализацию тремя различными способами, которые часто существуют в тексте одновременно: во-первых, для установления достоверности и важности текста на основе опыта и репутации писателей прошлого; во-вторых, как средство вызвать в тексте чувство ностальгии; и в-третьих, и наиболее универсально, как метод построения индивидуальной и культурной идентичности.

Первый вариант особенно распространен в литературе английского Средневековья и романтического движения XIX века. Второй вариант доминировал на протяжении всего XX века в произведениях англоязычных писателей как британского, так и американского происхождения, посвященных социально-политическим потрясениям, вызванным Первой и Второй мировыми войнами. Третья форма выражения встречается повсеместно во всех письменных произведениях, посвященных личным или культурным проблемам. По мнению исследователей, память является одним из центральных мотивов современной литературы. Для писателей становится крайне важно сохранять все разнообразие воспоминаний о прошлом, что позволит воссоздать для следующего поколения максимально полную картину исторического фона описываемых в произведениях событий. При таком подходе писатели и их произведения становятся связующим звеном между поколениями, хранителями коллективной памяти.

В литературоведении понятие «память», как правило, рассматривается в рамках теории интертекстуальности, теории культурной памяти Яна Ассмана и концепции литературы как коммуникативного средства памяти Астрида Эрля и Ансгара Нюннинга.

Представители теории интертекстуальности рассматривают внутритекстовые и внутрилитературные феномены через взаимопроникновения таких концептов, как 'интертекстуальность', 'память' и 'двойное кодирование'.

Художественная литература, таким образом, выполняет в рамках культурной памяти несколько функций: передача схем кодирования хода биографии, выработка представлений о прошлых мирах, выявление конкурентных моделей воспоминаний и размышление о процессах и проблемах коллективной памяти. В данном исследовании за основу принимается концепция Яна Ассмана, согласно которой культурная память представляет собой коллективную память носителей определенной культуры, направленную на сохранение смыслов этой культуры. В этом случае художественное произведение выступает каналом сохранения и передачи культурной памяти.