

Т. Х. Чыонг

**СИМВОЛИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ В РОМАНЕ
ДЖ. СТЕЙНБЕКА «ЗИМА ТРЕВОГИ НАШЕЙ»**

Символ является одним из самых интересных и своеобразных понятий в человеческой культуре. С одной стороны, он является продуктом нашего сознания, а с другой – он проявляет существующие независимо от нас и недоступные во всей своей полноте нашему сознанию принципы, идеи, смыслы

культуры. В процессе развития культуры и науки значение термина «символ» дополняется и переосмысливается. Для того, чтобы правильно понимать произведения художественной литературы, необходимо уметь верно интерпретировать символы, к которым авторы прибегают для раскрытия целого комплекса тем и идей. С точки зрения функционирования символической образности в произведениях художественной литературы большой интерес представляет роман американского писателя Дж. Стейнбека «Зима тревоги нашей» («The Winter of Our Discontent», 1961).

В первую очередь хотелось бы рассмотреть символизм пространственных образов в романе: дома Итана, главного героя, лавки, где он работает, банка и убежища в виде пещеры в скале. Для Итана *дом* ассоциируется с ощущением несвободы, там он должен добросовестно выполнять роли образцового мужа и отца семьи. Пространство *лавки* – это как раз то место, где герой чувствует себя в безопасности и где он имеет право на свободу мыслей. Несмотря на то, что Итан очень любит это место, нельзя не отметить тот факт, что здесь его порой охватывает чувство одиночества, а его единственным собеседником становятся консервные банки. *Банк* – мир лицемерия и перевернутой системы ценностей; это место, почитаемое жителями Байтауна, которые основывали свои действия на одной заповеди: «Деньги делают деньги». *Убежище* – это некое пограничное пространство, где главный герой делает свой окончательный выбор: между полным одиночеством и абсолютной свободой (свободой отказаться от жизни), и верой в возможность сочувствия и взаимопонимания между людьми. Итан выбирает второй вариант. Одним из центральных символов в романе также являются *деньги*.

Испокон веков деньги символизировали предательство. Поэтому в романе они и являются, так сказать, «пусковым механизмом», подтолкнувшим главного героя к обману и даже предательству когда-то близких ему людей. Значимыми символами в финале романа являются талисман и лезвие. Они являются олицетворением разных полюсов – жизни и смерти. *Лезвие* символизирует отчаяние главного героя, его выбор умереть и покончить со всеми проблемами. В противовес ему *талисман*, который дала ему дочь – это символ надежды. Талисман является заключительным символом романа и показывает, что новая жизнь только начинается и что у главного героя есть шанс и возможность исправить свои ошибки. Выделенные символические образы позволили Дж. Стейнбеку передать свое видение важнейших проблем духовной и социальной жизни современной ему Америки: материализма, одиночества и депрессии.