

В. Тарасенко

ОТТЕНКИ КОМИЧЕСКОГО В РОМАНАХ
Ч. ДИККЕНСА «ПОСМЕРТНЫЕ ЗАПИСКИ ПИКВИКСКОГО КЛУБА»
И У. ТЕККЕРЕЯ «ЯРМАРКА ТЩЕСЛАВИЯ»

Стихия комического в европейской литературе всегда представляла собой необъятную сферу для исследований как неоднозначное и многомерное понятие. Множество различных авторов, как белорусских, русских писателей, так и зарубежных, пишут произведения в этом направлении. Умело

играя словами, конструкциями, используя разные приемы создания комического эффекта, писатели успешно создают произведения, становящиеся всемирно известными. Такими авторами являются Чарльз Диккенс и Уильям Теккерей, славящиеся своими рассказами, повестями, романами.

«Посмертные записки Пиквикского клуба» – это роман Ч. Диккенса, которому свойственен добрый юмор, используемый для сглаживания острых углов реальности. Через смех автор перерождает сильные эмоции в некую шутку, создает условия для примирения с тяжелыми кошмарами, а через резкое критическое осмеяние обличает.

В то время как роман У. Теккерей «Ярмарка тщеславия» изобилует богатейшим спектром различных оттенков комического: от добродушного юмора, провоцирующего комический эффект за счет несоответствия идеалу поверхностных признаков героя, до самого беспощадного сарказма, направленного на обличение серьезных социальных пороков.

Анализ данных произведений У. Теккерей и Ч. Диккенса обнаруживает, что для создания иронической модальности писатели используют в основном одни и те же языковые средства, но разные оттенки комического. И у У. Теккерей, и у Ч. Диккенса ирония проявляется преимущественно в авторской речи с целью выделения, демонстрации основных черт характера героя и описания его внешности. Но, в отличие от У. Теккерей, который наделяет ироническим видением мира только одного персонажа – Беки Шарп, Ч. Диккенсу свойственно наделять иронией многих персонажей.

У Ч. Диккенса, в отличие от У. Теккерей, авторская ирония опосредована позицией положительных героев, речь которых содержит обличение пороков отрицательных персонажей. Если у У. Теккерей все герои одинаково нравственно несовершенны, то у Ч. Диккенса четкая система оппозиций: столкновение положительных и отрицательных героев сопровождается авторской иронией в адрес отрицательной, опосредованной речью положительного героя.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что Ч. Диккенс и У. Теккерей умело пользуются средствами создания комического, что делает произведения, проанализированные нами, уникальными. Однако авторы используют разные оттенки комического, что позволяет лучше донести идею произведений до читателя.