

**Н. Смулько**

**ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ РОМАНА  
Ч. ФРЕЙЗЕРА «ХОЛОДНАЯ ГОРА»**

Современный американский писатель Чарльз Фрейзер (Charles Frazier) родился в городе Эшвилл, штат Северная Каролина в 1950 г. После окончания университета Фрейзер начал писать свой первый роман “Холодная гора” (“Cold Mountain”, 1997). После публикации в рекордно короткие сроки книга стала бестселлером, была удостоена Национальной книжной премии, по всему миру было продано около трех миллионов экземпляров, а в 2003 году экранизация книги была удостоена премии “Оскар”.

В основе сюжета романа лежит долгий путь, который главный герой Инман, дезертировавший с фронта во время Гражданской войны в США, проходит от больничной койки к своему дому на Холодной Горе, в дальнем западном уголке Северной Каролины. Там его ждет Ада – девушка, которую он любит.

В данном выступлении затронута тема жанровых особенностей романа “Холодная гора”, который можно соотнести с такой жанровой разновидностью романа, как *роман-путешествие* (используются также термины *роман пути, роман дороги, road fiction, the road novel*).

Работая над этим романом, писатель создает свой собственный метод изображения героя и дороги как двух неотделимых друг от друга аспектов художественного мира. В этом контексте необходимо обратиться к понятию *хронотоп*, а именно к хронотопу дороги.

Хронотоп дороги реализуется через открытое пространство и авантюрное время, которое в свою очередь включает в себя неожиданные препятствия в пути, мотив встречи, бегства, обретения, разлуки и потери, а также присутствие перекрестка. Среди важных моментов, связанных с хронотопом дороги, необходимо отметить его особую значимость в системе метафорического мышления. Человеческое сознание с опорой на хронотоп дороги выстраивает модели мироздания, репрезентируя в метафорах пути свои знания об окружающем мире, представлении о самом себе, процессы познания, творчества, труда. Дорога, которая занимает большую часть романа, представляет собой образ (способ) познания героем своей собственной сути.

Таким образом, идейное содержание романа тесно переплетается с его жанровой спецификой. Дорога, по которой так долго и упорно идет Инман, является символом его стремления к жизни, свидетельством морально-нравственного выбора героя, вектором его духовного роста и душевного устремления.

В заключение хочется сделать вывод, что жанровая модель романа-путешествия, избранная Ч. Фрейзером для своего повествования, обладает большим потенциалом и вариативностью воплощений для реализации различных авторских замыслов в изображении судеб героев эпических произведений.