

ПРОБЛЕМА ПАМЯТИ И НАРРАТИВА В РОМАНАХ
ДЖ. БАРНСА «ПРЕДЧУВСТВИЕ КОНЦА» И «ОДНА ИСТОРИЯ»

Романы Дж. Барнса «Предчувствие конца», за который автор в 2011 г. получил Букеровскую премию, и «Одна история» посвящены проблематике памяти и сосредоточены, в частности, на автобиографической памяти.

Изучением памяти занимается отдельное междисциплинарное направление – «Memory Studies». Существуют различные классификации видов памяти, но наиболее существенной для целей настоящего исследования является одна ее разновидность: автобиографическая память. Автобиографическая память – это субъективное отражение пройденного человеком отрезка жизненного пути. В психике человека автобиографическая память выполняет личностную функцию, поддерживая непрерывность идентичности индивида.

Исследователи в области философии и психологии отмечали схожесть организации автобиографической памяти и литературных произведений. Философ П. Рикёр полагал, что при помощи нарратива человек организует хаотичный опыт в цельную историю. Направление нарративной психологии придерживается взгляда, что с помощью нарратива человеческая психика упорядочивает пройденный опыт.

В романе Дж. Барнса «Предчувствие конца» рассказчик искажил собственные воспоминания, запомнив версию травматических для него событий, которая не противоречила его собственным представлениям о себе. В произ-

ведении «Одна история» рассказчик поначалу представлял собственную историю любви в идеализированном виде, искажая и подавляя воспоминания, которые не соответствовали романтическим идеалам.

Чтобы выразить в литературных произведениях недостоверную и субъективную природу памяти, Дж. Барнс прибегает к ретроспекциям и недостоверному рассказчику. Недостоверный рассказчик – одна из ярких черт обоих романов, которая соотносит их с традициями современного постмодернизма. При помощи недостоверных рассказчиков Дж. Барнс выражает идею, что по своей природе человек не может помнить и представлять события объективно и без искажений, отрицая наличие единственной истины.

Таким образом, романы «Предчувствие конца» и «Одна история», а также современные исследования в области «Memory Studies», раскрывают призрачную природу памяти, ее кажущуюся достоверность и то, насколько большую роль воспоминания играют в нашем восприятии себя.