

### ЖАНРОВАЯ СПЕЦИФИКА ЛИТЕРАТУРЫ YOUNG ADULT

«Young adult literature» переводится на русский язык как «литература для молодых взрослых». Согласно Кембриджскому словарю, это книги для людей позднего подросткового возраста или в возрасте около 20 лет. Раньше литература для молодежи не рассматривалась как отдельный жанр, но в середине 1990-х годов обрела самостоятельность и сегодня активно развивается и обогащается благодаря художественным находкам ее авторов. Современная young adult literature характеризуется жанровой гибридностью и включает фэнтези, детектив, драму, боевик проч.

Главное отличие жанра – книга обращается к подростку как к равному, не морализирует и не поучает. Подразумевается, что молодые люди читают художественную литературу не за тем, чтобы им что-то объясняли с позиции всезнающего взрослого. Здесь читатели становятся на одну ступень с персонажами, находят в книгах похожие переживания и опыт. В связи с этим литература young adult всегда эмоциональна, затрагивает специфические проблемы, рассказывает о том, что подросткам интересно, будь то эскапистские приключения сверстников или выживание в апокалиптической реальности. Герои здесь часто аутсайдеры, оказавшиеся в сложных обстоятельствах. Их делают усредненными, лишены отличительных характеристик даже в том случае, если персонаж чем-то выделяется. Главной задачей автора является наделить персонажа личностно важными характеристиками,

показать мотив, задать цель и заставить действовать во имя ее исполнения, принимать сложные решения. Благодаря такому сочетанию читателю легче понять персонажа и идентифицировать себя с ним.

Например, Холден Колфилд (“The Catcher in the Rye”, 1951) своеобразно противится тому, что считает неверным и лживым, из-за чего его никто не понимает; Китнисс Эвердин (“The Hunger Games”, 2008) полна сомнений, ведь каждый ее шаг может стоить кому-то жизни, поэтому она боится рисковать и таким образом дает понять, что она не особенная, а такой же человек, как читатель; Томас (“The Maze Runner”, 2009) раз за разом принимает сложные решения, потому что осознает, что зона комфорта может притуплять разум ложным чувством безопасности и он не продвинется вперед, если откажется выйти из лабиринта.

Таким образом, черты young adult: подростковая целевая аудитория; главный герой подросток; посыл книги нацелен на разговор на равных; яркие персонажи и их динамичная эволюция; темы и проблемы, отражающие опыт подростков. Среди популярных тем: дружба, любовь, ответственность, принятие себя, взросление, общение со сверстниками и проч.; преимущественно эмоциональный, нежели рациональный отклик на происходящее.