

**РОЛЬ ПОГРАНИЧНЫХ СОСТОЯНИЙ ПСИХИКИ ПЕРСОНАЖА  
В СОЗДАНИИ СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННОГО  
В ГОТИЧЕСКИХ НОВЕЛЛАХ ДЖ. К. ОУТС**

Джойс Кэрол Оутс является одной из знаменитых американских писательниц современности. Значительное место в ее готических новеллах принадлежит изображению различных проявлений необычного и пугающего, что дает ей возможность держать читателей в напряжении на протяжении всего повествования. Их погружение в особое эмоциональное состояние героев новелл позволяет автору приоткрыть завесу необъяснимого и показать его иррациональность, оставляя при этом место для сомнения и догадок.

Воссоздание разнообразных состояний психики персонажей является одним из ключевых моментов в функционировании сверхъестественного в литературном произведении. Это позволяет писателю сохранять сомнение, которое необходимо для того, чтобы категория необычного могла существовать в произведении. Невозможность постичь истину и найти рациональное объяснение происходящему ставит читателя перед выбором: поверить в его сверхъестественную природу либо попытаться найти ему рациональное объяснение. В этом плане пограничные состояния психики способствуют поддержанию в художественном произведении постоянного балансирования главного героя на грани реального и сверхъестественного.

Пограничными состояниями психики можно обозначить те состояния, в которых человек не способен адекватно воспринимать реальность и влиять на нее. Это может быть сон, галлюцинации, безумие. Роль сна особенно

важна в некоторых произведениях Дж. К. Оутс, например, в новелле «Dream-Catcher». Ее главная героиня Юнис подвержена влиянию некоего загадочного существа, которое является ей во снах, оставляя после себя синяки на ее теле и странный запах гнилых фруктов. Однако появление реальных доказательств присутствия этого существа дает героине уверенность в том, что оно действительно существует, в то время как читатель лишь еще больше погружается в сомнения и замешательство: «Now you know you've had a dream, now you know what a dream is – yet, early in the morning, waking again before dawn from a thin, wretched sleep, Eunice understood that the hideous bat-creature in her bed had not been a dream» (Дж. К. Оутс).

Помимо сна, позволяющего читателю усомниться в адекватности восприятия героем реальности происходящего, в новелле «The White Cat» Дж. К. Оутс использует, например, галлюцинации или возможное психическое расстройство персонажа. Так, главный герой чувствует сильную неприязнь к своей кошке, идентифицируя ее со своей женой, и однажды случайно или преднамеренно сбивает ее на машине. Напряжение от присутствия сверхъестественного в данной новелле особо ощутимо тогда, когда по возвращении домой он обнаруживает, что кошка жива, но ведет себя, подобно его жене, уже по-другому.