

**ОБРАЗЫ ПЕРСОНАЖЕЙ В РОМАНЕ
ПЕНЕЛОПЫ ЛАЙВЛИ «ФОТОГРАФИЯ»**

П. Лайвли – автор более двух десятков романов для детей и взрослых, лауреат Букеровской премии 1987 года за роман «Лунный тигр» (The Moon Tiger). Ведущие темы в творчестве П. Лайвли (р.1933) – влияние прошлого на настоящее и память – характерны и для романа «Фотография» («The Photograph», 2003).

Копаясь в старых бумагах, главный герой Глин случайно находит старый конверт. Надпись гласит: «Не открывать. Уничтожить». Но любопытство берет верх, и внезапно мир главного героя переворачивается. Привычная жизнь рушится прямо на глазах. Пытаясь выяснить, какую тайну скрывала его жена, Глин неожиданно для себя воскрешает события давно минувших лет.

В романе 20 глав, которые носят названия каждого из персонажей или же обоих героев, связанных между собой то ли романтическими отношениями, то ли семейными узами. Из всех героев романа (их 9) можно выделить 4 главных: Глин, Элейн, Ник и Кэт.

Глин Питерс – напористый и самоуверенный мужчина шестидесяти лет. В прошлом аспирант, защитивший докторскую диссертацию, а теперь ландшафтный историк, у которого за плечами куча документальных съемок и научных работ. Глин трудоголик и аналитик. На это указывает его метод работы «объективный и беспристрастный», который он перенес и в свою жизнь. Он любит свою жену, но совершенно не интересуется ее жизнью.

Элейн Тарджет – уверенная и знающая себе цену женщина. Изящный нос и подбородок, выступающие скулы, широко расставленные глаза – лицо, ставшее с возрастом более привлекательным. Она ландшафтный архитектор

с безупречной репутацией, начинавшая с «девочки на побегушках» в одной небольшой фирме. В ее жизни только две отдушины: дочь Полли и собственный сад. Она терпит своего мужа Ника, прожектора и неудачника.

Ник в молодости был привлекательным мужчиной высокого роста, с красивой формой лица и отличными белоснежными зубами. Нынешний Ник предстает перед нами как мужчина с брюшком и залысинами, с отвисшей челюстью и мешками под глазами. У персонажа четко прослеживается отсутствие прилежания и усидчивости. Он никогда не доводит начатое до конца и никогда не повзрослеет.

Кэтрин, жена Глена, – центральный персонаж романа, но она появляется только в воспоминаниях других персонажей. Ей трудно дать определенную характеристику, так как с каждой главой она предстает перед читателями в новом амплуа. Только в конце романа выясняется, что случилось с Кэт и что послужило причиной ее суицида. Она – человек, не сумевший реализовать себя в профессиональном плане, ей не удалось стать матерью, она не получает должного внимания от мужа. Но она всю жизнь носила маску легкого и довольного жизнью человека.