

**ХАРАКТЕРИСТИКА ЖЕНСКИХ ОБРАЗОВ  
В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ АМАНДЫ КРОСС**

Аманда Кросс – творческий псевдоним известной американской писательницы Кэролин Хайлбрун (*Carolyn Heilbrun*, 1926–2003). Кэролин Хайлбрун известна не только своими художественными произведениями, но и литературоведческими работами, обращенными к феминистской критике.

В этом контексте особую значимость обретают образы героинь произведений Хайлбрун, так как в них отразились как жизненный опыт, взгляды, ценности самой писательницы, так и культурные, социальные, политические изменения, происходившие в современном ей обществе. Их специфика также определяется законами детективного жанра, так как сквозной персонаж произведений Аманды Кросс – преподавательница университета и детектив-любитель Кейт Фэнслер.

Кейт является образом новой женщины, повзрослевшей Нэнси Дрю (18-летняя американка, детектив-любитель, созданный коллективом авторов под псевдонимом Кэролин Кин), но ещё не состарившейся мисс Марпл (героиня детективных романов Агаты Кристи). Она является динамичным образом, так как от книги к книге она меняет свои взгляды и ценностные установки. В первой книге брак воспринимается ею как бессмысленная трата времени, а ухаживания Рида, своего помощника в расследовании детективных дел, она не воспринимает всерьез. В третьей книге серии она выходит замуж, так что теперь ей приходится разделять свой быт с Ридом. Их брак представляет собой скорее интеллектуальное партнерство, так как Кейт не собирается менять привычный уклад своей жизни.

Кейт становится детективом не по своей воле: она является случайным соучастником преступления в первом романе серии «*In the Last Analysis*» (1964). Именно по её протекции жертва находит своего убийцу: её студентка Дженет просит Кейт найти психотерапевта, и Кейт отправляет её к своему старому другу, Эммануэлю. У него в кабинете вскоре и находят труп Дженет.

По классификации женских образов в литературе, разработанной Е. Коржовой, мы можем отнести Кейт к типу личности, стремящейся нарушить равновесие со средой, а также найти элементы личности с активной жизненной позицией, что подтверждается, например, нежеланием Кейт менять фамилию после замужества. Кроме того, в образе Кейт сливаются два типа: человека-долга и человека-чувства, так как она активно использует свою интуицию и эмоциональное отношение к происходящему в достижении справедливости, что она считает своим долгом. Согласно классификации Е. Весельницкой, Кейт скорее представляет из себя женщину-воина, так как она активно действует и не позволяет управлять собой, а следуя классификации Ю. Лотмана она соединяет в себе второй и третий типы: «демонический характер, смело разрушающий все условности созданного мужчинами мира» и «женщина-героиня».