

**ПОСТМОДЕРНИСТСКИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ  
В РОМАНЕ КУРТА ВОННЕГУТА «КОЛЫБЕЛЬ ДЛЯ КОШКИ»**

Каждый роман Курта Воннегута в своей основе – трагикомедия, обусловленная ощущением исчерпанности и нежизнеспособности идеалов традиционного гуманизма. В своих книгах он затрагивает самые разные проблемы, волнующие мир сегодня, тема войны, угроза тотальной катастрофы и невероятное равнодушие человечества к своему будущему определяют основную часть его прозы. Автор достаточно пессимистически оценивает способность современной цивилизации сохранить подлинно человеческие ценности.

В романе «Колыбель для кошки» присутствуют все основные мотивы и приемы Курта Воннегута. Основная тема романа – ответственность ученых перед лицом человечества за свои открытия. Автор раскрывает проблемы и противоречия НТР, пытается всесторонне и глубоко осмыслить природу технократического сознания и парадоксы того прогресса, которого современное общество пытается достичь. Курт Воннегут в своем романе показывает несостоятельность «великих повествований», критикует просветительское мировоззрение.

«Колыбель для кошки» характеризуется иронией, в некоторой степени черным юмором, стремлением к нестандартному, образному взгляду на мир. В романе писатель рассматривает вечные философские проблемы жизни и смерти, добра и зла через призму комического.

Курт Воннегут осуществляет постмодернистский эксперимент на разных уровнях, что отражает его уникальный авторский стиль. Роман представляет собой коллаж, отсутствует логическая последовательность событий. Данная форма подачи материала предусматривает напряженное участие читателя в создании текста, включение читателя в игру. Такая форма дает возможность отразить расщепленность современного сознания. Повествованию К. Воннегута в романе «Колыбель для кошки» свойственны фрагментарность, аллюзийность, ирония, черный юмор, элементы антиутопии, постапокалиптики.

Курт Воннегут на всех уровнях повествования обосновывает невозможность построения формы. Он ставит своей целью создать антиискусство, антисистему, выработать новый способ говорения об абсурдной реальности.