

СВОЕОБРАЗИЕ ФИЛОСОФСКО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ АЙРИС МЁРДОК

Романы ирландской писательницы Айрис Мёрдок полны сложных сюжетных линий и многогранных, противоречивых персонажей, которые вовлечены в запутанные межличностные отношения. Герои произведений Мёрдок представляют самые разные философские позиции и мировоззрения. В ее работах мы всегда видим несколько точек зрения и рассматриваем проблему с разных сторон.

Как признавалась сама писательница, наибольшее влияние на нее оказало увлечение неоплатонизмом и философией экзистенциализма. Однако, мировосприятие Айрис Мёрдок было более обширным, нежели у приверженцев философии Сартра. Писательница помимо романов публиковала философские трактаты и драматические произведения.

Первые опубликованные романы не отличаются ярким накалом страстей. Эти романы полны расслабленной атмосферы и философских рассуждений: «Под сетью» (1954); «Бегство от волшебника» (1956); «Замок на песке» (1957). Однако со временем, мы можем наблюдать постепенно возрастающий интерес писательницы к острой драме и конфликтам. Мёрдок иллюстрирует результат внутренних противоречий героев, которые по большей части выливаются в открытые противостояния. В этих романах можно угадать увлечение Мёрдок экзистенциализмом и теориями Фрейда: «Колокол» (1958); «Отрубленная голова» (1961); «Единорог» (1963).

К концу 60-х неоплатонизм становится главным увлечением писательницы. Мёрдок в своих работах говорит о том, что каждому человеку требуется определенный нравственный эталон. Согласно её идее, каждому человеку необходимо понимать важность нравственных и моральных ценностей. Произведения, относящиеся к этому периоду, пронизаны атмосферой

морального и нравственного самосовершенствования: «Приятное и доброе» (1968); «Сон Бруно» (1969); «Довольно почетное поражение» (1970).

В отдельном ряду стоят романы 70-х годов, которые отражают вновь сменившееся увлечение романистики: «Человек случайностей» (1971); «Черный принц» (1972); «Священная и земная любовь» (1974); «Дитя слова» (1975); «Генри и Катон» (1976); «Море, море» (1978). В них рассматривается проблема случайности и неизбежного в жизни человека.

Творчество писательницы олицетворяет постоянное сражение с собой и окружающим миром. Ее романы – это отражение постоянной рефлексии и драматического переосмысления бытия. Для Айрис Мёрдок философские проблемы – это проблемы жизни и поиска её смысла. Именно эти внутренние противоречия делают ее творческий мир невероятно особенным и многогранным.