

**ВНУТРЕННИЙ КОНФЛИКТ ГЕРОИНИ
В РОМАНЕ Д. ЛЕССИНГ «ПЯТЫЙ РЕБЁНОК»**

Художественный конфликт – это противоречие, которое образует сюжет и является неотъемлемой частью произведения. Роман Дорис Лессинг «Пятый ребёнок» («The Fifth Child», 1988) по праву считается одной из важнейших в позднем творчестве писательницы. Он содержит серьёзный внутренний конфликт главной героини Гарриет, который раскрывается постепенно, накаляясь до самого конца произведения, так и не разрешившись. Гарриет хочет идеальную семью, любящего мужа и много детей. Её мечта начинает исполняться, однако во время ее беременности пятым ребёнком вся идеальность и безупречность семьи Ловаттов начинает разрушаться.

Ребёнок причиняет Гарриет боль, будучи ещё в утробе и доводя женщину до слёз, что не нравится её мужу, Дэвиду. Гарриет чувствует себя отвергнутой, что ведёт её к агрессии по отношению к окружающим, которую она всеми силами пытается сдерживать и подавлять. Гарриет теряет покой и сон, отдаляется от близких, становится мрачной, молчаливой и подозрительной. Однако и после родов напряжение и настороженность Гарриет не пропали – ребёнок был не такой, как другие младенцы. Когда Гарриет и Бен возвращаются из больницы домой, становится очевидным, что Бен не поддается воспитанию и опасен для окружающих. Гарриет страдает от внутренней борьбы, так как пытается полюбить собственного ребёнка, переступив через ненависть. Близкие осуждают Гарриет за ее попытки наладить контакт с Беном в ущерб остальным детям, а также за сам факт того, что она родила некоего «монстра», тем самым только усиливая её страдания. Гарриет соглашается с тем, чтобы отдать Бена в специализированное учреждение в надежде, что её жизнь и семья станут прежними, однако спустя какое-то время, мучимая виной, она забирает Бена домой. В результате Бен находит общий язык только с компанией хулиганов, которых также отвергло обще-

ство. Позже он находит другую компанию и даже становится в ней главным, что показывает, что он способен осознавать связи между людьми с тем условием, что он будет принят, а не отвергнут.

Материнская амбивалентность, отражённая в Гарриет и гиперболизированная автором, соотносится с идеями психологов (в частности, британского педиатра и психоаналитика Дональда Винникотта) о том, что материнская любовь может чередоваться с ненавистью, которую мать может испытывать к своим детям из-за страха оказаться «плохой матерью». Внутренний конфликт Гарриет позволяет Лессинг затронуть такие темы и проблемы, как супружеские отношения, сложности материнства и стереотипные представления о роли жены и матери, воспитание «особенных» детей и необходимость помощи в этом со стороны общества, проблема соотношения наследственности, среды и воспитания в формировании личности человека.