

СТИЛЕВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ РОМАНА Э. УОКЕР «ЦВЕТ ПУРПУРНЫЙ»

По определению А. Б. Есина, «стиль – это эстетическое единство всех элементов художественной формы, обладающее определенной оригинальностью и выражающее известную содержательность» (Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учеб. пособие / А. Б. Есин. – М.: Флинта, Наука, 2019. – с. 177). С точки зрения изучения стилового своеобразия художественных произведений интерес представляет роман «Цвет пурпурный» (“The Color Purple”, 1982) современной американской писательницы Элис Уокер, в котором перед читателями раскрывается история негритянки Селии, на долю которой выпало немало жестоких ударов судьбы.

В результате проведенного анализа нами были выделены несколько особенностей романа, определяющих его стиловое своеобразие. Первая особенность определяется тем, что роман имеет эпистолярную форму: он написан в форме писем Селии, адресованных сначала Богу, а затем сестре Нетти. В романе также есть письма Селии от Нетти, которые та писала из Африки, где помогала семье афроамериканских миссионеров. На протяжении романа мы замечаем развитие и становление образов героев, анализируя не только то, о чем написаны письма, но и то, как они написаны. Так, если сравнить письма Селии в начале и конце романа, очевидна разница с точки зрения объема текста, подбора лексических единиц, синтаксической структуры предложений, грамматики, орфографии и пунктуации, что передает изменения в сознании и мировоззрении героини, ее личностный рост. Кроме того, Селия долгое время не подписывала свои письма, что объясняется тем, что она не считала себя достойным человеком, однако позже она обретает достаточно самоуважения, чтобы подписать свое имя. К этому моменту в повествовании мы понимаем, что стали свидетелями удивительного роста

чернокожей женщины, которая начинала жизнь как жертва мужчин, расизма и социальной несправедливости, однако смогла стать полноценной личностью, и катализатором этого процесса стала ее дружба с Шуг Эвери.

В свою очередь письма Нетти, адресованные Селии, создают контраст между двумя персонажами. В них мы наблюдаем богатую образность речи, они правильно оформляют и используют подходящую лексику, практически отсутствуют грамматические ошибки. Нетти образованнее и рано покинула семью, не испытав тех страданий, через которые прошла Селия. Ещё одна стилевая особенность романа – это то, что произведение написано на негритянском диалекте, который Уокер использует, чтобы показать роль афроамериканской женщины в современном обществе, рассказать о ее самоопределении в мире, где царят порядки установленные мужчинами.