

ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНАЯ ОСНОВА
РОМАНА К. ВОННЕГУТА «СИНЯЯ БОРОДА»

Интертекстуальность – это общее свойство текстов, выражающееся в наличии между ними связей, благодаря которым тексты могут явно или неявно ссылаться друг на друга.

В моем исследовании с точки зрения теории интертекстуальности рассмотрен роман К. Воннегута «Синяя Борода», в частности, охарактеризована интертекстуальная основа произведения, выявлены основные источники заимствования и объяснена роль интертекстуальных элементов в произведении.

«Синяя Борода» – это народная сказка, в которой говорится о рыцаре, что в гневе убивал своих жен за любопытство: те нарушали его запрет и входили в тайную комнату. Образы персонажей этой сказки интертекстуально спроецированы на образы в романе К. Воннегута. Помимо сказочной основы, в произведении присутствуют отсылки к мифологии и античному эпосу, в частности, к произведению Гомера «Одиссея».

Вероятно, прообразом главного героя, Рабо Карабекяна, и является Синяя Борода. В романе также присутствует интересный персонаж по имени Дэн Грегори, черты которого напоминают того же героя народной сказки. Еще одна героиня, Цирцея Берман, тоже прямая отсылка к античной мифологии – к одноименной богине.

Обращаясь к образам Рабо Карабекяна и Дэна Грегори, можно заметить, что автор книги спроецировал образ Синеи Бороды дважды: Рабо как Синяя Борода – это комическая, шутивная версия, а его творчество – есть воплощение гуманистических ценностей. Проекция на Дэна Грегори – совсем противоположная, и его персонаж – это олицетворение жестокости и человеконенавистнической идеологии.

Воннегут делает акцент на последствиях античеловечности: многие персонажи, как главные, так и второстепенные, стали жертвами войн или гонений. В этом и смысл последней и главной картины Рабо – творения всей

его жизни, на котором изображено то утро, которое сам герой увидел, проснувшись в первый день после окончания Второй мировой войны. На поляне изображено множество людей, и все они – жертвы войны и насилия, причем не только солдаты, но и простые люди, мирное население. Его картина несет мощный гуманистический и антивоенный смысл.

Исследователи выделяют целый ряд функций интертекстуальности в литературе. В анализируемом романе можно выделить экспрессивную, апеллятивную, эйдологическую и аксиологическую функции.

К. Воннегут считал, что очень важно разделять гуманистические ценности и прекратить популяризировать войну. В своем романе он акцентирует на этом внимание читателей, а также делится своими размышлениями относительно человеческой природы, истоков агрессии и насилия в обществе.