

**АЛЛЮЗИИ В РОМАНЕ С. ФОЛКСА «НЕДЕЛЯ В ДЕКАБРЕ»**

Одной из основных характеристик современного английского романа является межтекстовый диалог как средство выражения его смысла. Литературные аллюзии, цитаты, реминисценции, заимствуемые из Библии, произведений мировой литературы, собственного литературного наследия, играют важную роль в выражении авторского замысла.

Под литературной аллюзией понимается отсылка автора к литературным героям, сюжетам, явлениям, а также к известным писателям. Прецедентные тексты становятся концептуальной основой многих английских романов эпохи постмодернизма.

Себастьян Фолкс является одним из самых известных британских писателей конца XX – начала XXI века. Его роман «Неделя в декабре» в художественной форме анализирует причины мирового кризиса 2008 года. Здесь писатель повествует о жизни современного Лондона (на протяжении одной декабрьской недели), увиденной семью персонажами, чьи судьбы переплетаются.

В романе С. Фолкса преимущественно используются неярко выраженные аллюзии, размышления о произведениях классической литературы, а также персонажах представителей критического реализма.

На формирование С. Фолкса как писателя повлияло творчество выдающегося автора XIX века Ч. Диккенса, поэтому одной из центральных аллюзий можно считать время действия романа: это неделя перед Рождеством. В книгах Ч. Диккенса основные события часто разворачиваются в преддверии Рождества, что имеет место в таких произведениях, как, например, «Рождественская песнь в прозе», «Колокола» и «Сверчок за очагом».

Одним из главных героев романа «Неделя в декабре» является Джон Вилс. Финансист, владелец хедж-фонда, думающий только о деньгах. Смысл его жизни лишь в том, чтобы зарабатывать и заключать выгодные сделки. Рассматривая личность Джона Вилса, можно предположить, что он очень схож с главным героем книги Ч. Диккенса «Рождественская песнь в прозе» Эбенезером Скруджем.

Скрудж и Вилс – двое очень состоятельных людей, работающих в схожих сферах. Они с детства привыкли много и усердно трудиться, но оба не ценят семью и очень одиноки, жадны, тщеславны, ими движет только жажда наживы, а безразличие пронизывает их насквозь.

Эгоистичного и безразличного человека, как Джон Вилс, можно сравнить с главным героем другого романа Ч. Диккенса «Домби и сын». Мистер Домби – мужчина, чьей главной целью является мировое господство. Его фирма ведет торговые дела в Англии и ее колониях, а вся его жизнь сосредоточена на продолжении семейного дела.

Оба эти персонажа лишены внутренней теплоты, а в их домах царит атмосфера ледящего холода, от которого страдают все окружающие.