

**РОМАН ТОМАСА КЕНИЛЛИ «ЛИЦЕДЕЙ»
КАК ОБРАЗЕЦ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПРОЗЫ**

Современный австралийский писатель Томас Кенилли (род. в 1935 г.) посвятил ряд своих романов истории материка. В основе сюжета одного из них, романа «Лицедей» (The Playmaker, 1987), лежит реальный исторический факт – постановка в Австралии пьесы английского драматурга Джорджа Фаркера «Офицер-вербовщик» (1706). Пьеса была поставлена силами первых белых переселенцев – офицеров, солдат и осужденных. При написании романа Кенилли воспользовался личным дневником реального человека, лейтенанта Кларка. Роман повествует о первых годах заселения Австралии, когда она была чем-то вроде эксперимента, а земля в значительной мере еще не была исследована европейцами.

Томас Кенилли подробно изображает трудности, с которыми столкнулись персонажи романа, прибывшие на материк в 1789 году. Главная трудность заключалась в нехватке продовольствия. Материк оказался совсем непригодным для жизни белых. Земля была совсем неплодородной, а кенгуру после появления людей отошли на большое расстояние, так что охота стала невозможной. Впоследствии голод усиливался, в результате чего среди поселенцев начались кражи продовольствия. Для борьбы с воровством была введена смертная казнь, которая со временем стала обычным явлением.

Второй проблемой были взаимоотношения с аборигенами, которые изначально не были враждебными. Аборигенам были интересны англичане, их одежда и действия. Всё изменил приказ губернатора, в котором было сказано взять в плен одного из аборигенов, что вызвало враждебное отношение к белым.

Третья трудность возникла при постановке пьесы. Сама постановка, по мысли губернатора, нужна была для того, чтобы разнообразить жизнь поселенцев, привнести в нее элементы культуры. При наборе актерского состава Кларк встречается с проблемой необразованности заключенных, многие из которых не умели читать. Наличие только двух экземпляров пьесы также добавляло трудности. Но Кларк, серьезно отнесшийся к поручению,

упорствует перед лицом условий, в которых приходится работать: драки, порки, убийства, повешения. Остановка удалась и в значительной мере достигла поставленной цели.

Роман Кенилли «Лицедей» наглядно показывает, что истоки того, что мы считаем современной Австралией, состояли из сложных отношений между охранниками и заключенными, белым и аборигенами, но убеждает в том, что люди обладают способностью создавать хорошие сообщества и совершать нравственно правильные поступки.