

**СРАВНЕНИЕ РОМАНА ДЖЕЙМСА ГРЭМА БАЛЛАРДА  
«ВЫСОТКА» ЕГО И ЭКРАНИЗАЦИИ**

Целью данной работы является проведение сравнительного анализа литературного произведения и его экранизации.

Источниками материала стали роман Джеймса Балларда «Высотка» (1975), одноимённый фильм (режиссёр Бен Уитли, 2015). Джеймс Грэм Баллард – британский писатель, одна из крупнейших фигур английской литературы второй половины XX века. Сюжет романа построен на эксперименте создания общества социального благополучия и равноправием между классами общества.

Сюжет романа сохранился в фильме, но характеристики героев были изменены. Характеры трёх главных персонажей романа: Роберта Лэйнга, Ричарда Уайлдера, Энтони Ройяла имеют различия и сходства. Характер Роберта Лэйнга в фильме был смягчён: он изображен как спокойный человек, не впутывающейся в конфликты. Писатель же в своей книге представил его с более жестокими качествами.

Характер Ричарда Уайлдера также был смягчён в экранизации: продюсер не был настолько жесток со своими близкими. Автор романа описал Уайлдера как человека с безразличным отношением к своей жене и детям.

Характер Энтони Ройяла, наоборот, был строже в экранизации: архитектор со строгостью относился к своей жене и к друзьям. Вместе с тем автор произведения показал Ройяла более приверженным идее создания центра перемен.

При этом нельзя не отметить заострение внимание автора на отношениях между главными персонажами. Установлено, что в романе и в фильме их интерпретация похожа; эти отношения можно соотнести ее моделью работы психики, предположенной Зигмундом Фрейдом. Ричард Уайлдер представляет собой Ид, у которого все действия являются инстинктивными или нужными для получения удовольствия. Энтони Ройял символизирует Суперэго, поступки которого подчинены моральным нормам. Роберт Лэйнг представляет Эго и является мирным посредником между Уайлдером и Ройялом. Автор романа показал структурную модель психики Зигмунда Фрейда в героях, используя разговорную речь персонажей и их действия. Например, доктор (Эго) был спокойным и в диалогах в романе, и в сценах в фильме.

Уайлдер (Ид) был безжалостным в фильме и грубо выражался в романе. Ройял (Суперэго) был строгим по отношению ко всем, а также был высокоморальным человеком, который мог отличить хорошего человека от плохого.

Сравнительный анализ романа и его экранизации позволяет сделать следующие выводы: во-первых, режиссёр смягчил обстановку в фильме с помощью изменения характеристик персонажей; во-вторых, и в фильме, и в книге было показано то, как меняется человек под действием конфликтов.