

ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ШПИОНСКОГО ДЕТЕКТИВА В РОМАНЕ ДЖОНА ЛЕ КАРРЕ «ШПИОН, ВЫЙДИ ВОН!»

Жанр шпионского романа – относительно «молодой» жанр в литературоведении: первым романом считается «Шпион» американского автора Ф. Купера (1821). Однако в XIX веке жанр не получил распространения, и следующие произведения появились только на рубеже XIX–XX в Британии. О «молодости» жанра говорит и то, что описываемое явление не имеет устоявшегося термина. Исследователи называют такие произведения «шпионским детективом», «шпионским романом». Шпионский роман возник на основе детективного романа. Детективная литература – это художественные произведения, сюжет которых посвящен раскрытию загадочного преступления. Можно сказать, используя выражение М. В. Нореца из его статьи «Детективный и шпионский роман: “Клеточная модель жанроформирования”», что детективный роман выступает материнской матрицей для образования жанра шпионского романа. В шпионском романе, в отличие от детектива, деятельность протагониста мотивирована тем, что он выполняет государственное задание, защищает национальные интересы. Он обладает высоким социальным статусом, который необходим для прикрытия его шпионской деятельности. Одной из наиболее ярких черт шпионского романа является автобиографичность. Кроме того, такие романы вызывают к патриотизму читателя и отражают острые общественно-политические ситуации и проблемы.

Джон Ле Карре (John le Carré, 1931–2020) – один из самых читаемых и признанных британских писателей XX в. Он мастер шпионского романа, а его жизненный опыт и личные впечатления органично вошли в его литературное творчество, отличающееся поразительной достоверностью. Действие романа Джона Ле Карре «Шпион, выйди вон!» происходит в 1973 году, в самый разгар Холодной войны. Вниманию читателя представляется конфликт двух противоборствующих держав – СССР и Британии. Ушедшего на покой Джорджа Смайли, бывшую правую руку руководителя британской разведки, просят помочь найти предателя. Смайли – невысокий, лысеющий и в очках, он скромный, однако за его вежливостью и неприметной внешностью скрываются пронизательность и невозмутимость перед лицом обстоятельств. У Смайли нет спортивных машин и толпы девушек, как у Джеймса Бонда, но у него есть его главное оружие – блестящий ум. Это

позволяет Смайли последовательно добиваться своих целей и в конечном итоге поймать «крота» с поличным. Им оказывается Билл Хейдон, талантливый разведчик, который уже много лет работал на СССР. Таким образом, в романе «Шпион, выйди вон!» обнаруживаются жанровые признаки шпионского романа, такие как детективный сюжет и герой-антагонист, который служит государству-сопернику и имеет высокий статус.