

ЦВЕТ КАК СРЕДСТВО СОЗДАНИЯ ОБРАЗНОСТИ В ФИЛЬМАХ

Цвет в кино может играть разные роли, иногда он служит лишь дополнением, подчёркивая нужную режиссёру атмосферу.

Существуют устоявшиеся цветовые схемы: монохроматическая, аналоговая, комплементарная, сплит-комплементарная и троичная. При выборе монохроматической цветовой схемы почти все цвета в кадре приближены к одному конкретному, различаясь только в тоне и в оттенке. Аналоговая схема характеризуется использованием несколько цветов, находящихся в цветовом круге друг за другом (например, только тёплые оттенки). В комплементарной используются два цвета, находящиеся в цветовом круге друг напротив друга. В сплит-комплементарной схеме выбираются два рядом стоящих цвета и один – им противоположный. Троичная цветовая схема представляет собой сочетание трёх равноудалённых в круге друг от друга цветов.

В визуальной культуре есть устоявшаяся схема использования цветов как определённых ассоциаций. Отсюда следует необходимость в интеллектуальном истолковании для воздействия цвета на зрителя.

Так в монохроматической схеме красный цвет принято считать символом любви и страсти. Розовый означает наивность и женственность. Оранжевый – радость. Жёлтый может символизировать как тревогу и безумие, так и теплоту, уют. Зелёный вызывает ассоциации с природой. Синий – одиночество. Фиолетовый предполагает наличие в кадре потустороннего.

В аналоговой цветовой схеме используются лишь тёплые или холодные цвета, с целью вызвать у зрителей определённые эмоции при просмотре конкретного фрагмента фильма.

Комплементарная схема применяется наиболее часто. Противоположности, то есть тёплые и холодные оттенки, воспринимаются как гармоничная пара.

При выборе сплит-комплементарной цветовой схемы соседние оттенки не сильно отличаются друг от друга, но, благодаря третьему цвету, сохраняется уникальная гармония.

Троичная же схема применяется реже всего. В ней один из цветов является главным, а остальные необходимы для усиления главного цвета.

Таким образом, можно сделать вывод, что цвет играет огромную роль в нашем восприятии мира, особенно, в визуальном искусстве. Он используется как один из самых мощных способов воздействия на зрителя. С помощью одного лишь цвета художник может создать нужное настроение, обозначить иерархию элементов, организовать сюжет и выстроить кадр.