

СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧЕСКАЯ СПЕЦИФИКА
ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ И. А. БУНИНА
(на материале сборника рассказов «Темные аллеи»)

В цикле рассказов «Темные аллеи» И. А. Бунин создает *мозаичную* картину своей беспокойной эпохи. Во многом стиль писателя определяет фразеологическая система, которая идейно-художественно мотивированна и дышит естественностью.

В ходе исследования было выделено 110 фразеологизмов. Отобранные фразеологизмы были классифицированы по следующим тематическим группам: чувство-отношение (20 ед.), чувство-ощущение (18 ед.), качество, признак действия (14 ед.), семантические номинации, характеризующие человека и сферу его поведения/деятельности (12 ед.), семантические номинации, характеризующие явления, события (11 ед.), деятельность лица/не лица в отношении кого-, чего-либо (9 ед.), интеллектуальные способности, состояние и деятельность (7 ед.), семантические номинации со значением времени (7 ед.), внутренние качества (6 ед.), переход из одного состояния в другое лица/предмета (3 ед.), внешние качества (2 ед.), семантические номинации со значением пространства/места (1 ед.).

Наиболее обширными тематическими группами являются: чувство-отношение (20 ед., 18 % выборки), чувство-ощущение (18 ед., 16 % выборки), качество, признак действия (14 ед., 13 % выборки), семантические номинации, характеризующие человека и сферу его поведения/деятельности (12 ед., 11 % выборки).

Приведем примеры:

– *Чей теперь черед, коллеги? Кто теперь дама вашего щирого сердца?* («Зойка и Валерия») (тематическая группа чувство-отношение);

«*Но при этой мысли так пронзало воспоминанье о бархатистости ее вишневых губ, что отнимались руки и ноги*» («Зойка и Валерия») (тематическая группа чувство-ощущение);

«*Кричит, как орел: стой, стрелять буду! А там не слушают, гонят тройку во весь дух и пыл*» («Баллада») (тематическая группа качество, признак действия);

«Приехав в Москву, я воровски остановился в незаметных номерах в переулке возле Арбата и жил томительно, затворником – от свидания до свидания с нею» («Кавказ») (тематическая группа семантические номинации, характеризующие явления, события).

Таким образом, выявленные семантические номинации фразеологизмов отражают внутренний духовный мир героев, дают характеристику явлениям и событиям, раскрывают мироощущение и отношение героев друг к другу.

Также был проведен анализ специфики грамматических конструкций отобранных фразеологизмов, который выявил следующие конструкции:

- Глагольная конструкция (47 ед.): *глаза налились, нос не высунуть, получил отставку* и др.
- Наречная конструкция (21 ед.): *в двух словах, глаз на глаз, на побегушки* и др.
- Именная конструкция (17 ед.): *добрые люди, не первой молодости, ума палата* и др.
- Междометный фразеологизм (7 ед.): *бог весть, за-ради Господа, за коим чертом* и др.
- Фразеологизм по типу предложения (14 ед.): *даже глазом не моргнул, дела давно минувших дней, мертвых с погоста не носят* и др.
- Сравнительная конструкция с союзом *как* (4 ед.): *как во сне, как сурок* и др.

По своей стилистической окрашенности были выделены следующие фразеологизмы: разговорные (79 ед.), книжные (12 ед.), просторечные (9 ед.), устаревшие (7 ед.), грубо-просторечные (3 ед.).

Исходя из проделанного анализа, можно сделать вывод, что степень стилистической активности фразеологизмов в художественных произведениях зависит от индивидуальной склонности того или иного писателя, его принадлежности к определенному литературному направлению, от того, насколько богат его запас фразеологизмов. Такой анализ художественного произведения позволяет определять идиостиль и специфику писателя. Использование фразеологизмов в идиолекте И. А. Бунина придает особое своеобразие его стилю: от лиризма к объективности, простоте и сдержанности, глубине в обрисовке внутреннего мира человека, стремлению к философским обобщениям, утверждению гармонии мира.