

**МАЛЫЙ ТРОСТЕНЕЦ:
ИЗУЧЕНИЕ МЕСТА УНИЧТОЖЕНИЯ В ЦИФРОВОМ ФОРМАТЕ**

Малый Тростенец (*белорус.* Малы Трасцянец) – одно из крупнейших мест массовых уничтожений людей на оккупированных нацистами территориях СССР. Под названием этой белорусской деревни недалеко от Минска сегодня в историческом контексте подразумеваются сразу три находящиеся рядом места массовых убийств, совершенных нацистами и их пособниками между 1942 и 1944 годами: расстрельная поляна в урочище Благовщина, примитивный крематорий в урочище Шашковка и сарай на территории лагеря. В Малом Тростенце массово уничтожались евреи Минского гетто, депортированные из Центральной Европы австрийские, чешские и немецкие евреи.

Как и везде, в Восточной Европе, за исключением лагерей смерти в оккупированной Польше, массовые казни проводились в основном через расстрел, то есть имел место так называемый «Холокост от пуль». Для массовых убийств использовались также «газенвагены» – фургоны, переоборудованные в газовые камеры. Кроме евреев в Малом Тростенце убивали заложников из числа мирного населения, заключенных минских тюрем, в том числе подпольщиков, подозреваемых в партизанской деятельности и сопротивлении, а также больных заключенных.

История Тростенца лишь недавно стала достоянием широкой европейской общественности. Этому послужили следующие события: создание белорусско-немецкой выставки «Лагерь смерти Тростенец. История и па-

мать»¹ в 2014–2016 гг. и последующее ее экспонирование в Германии, Беларуси, Австрии, Чехии и Швейцарии; трансформация с 2014 г. советского места памяти в Тростенце в новый постсоветский мемориал, а также размещение артефактов из него, которые прежде можно было увидеть лишь в Белорусском государственном музее истории Великой Отечественной войны, в выставочных пространствах Берлина и Вены.²

С января 2021 г. студенты из Беларуси, Австрии и Германии работали в рамках программы «Молодежь помнит» (Jugend Erinnert) над возможностями представления лагеря смерти Тростенец в транснациональном контексте с помощью цифровых технологий. Проект был поддержан фондом «Память, ответственность и будущее».

На сайте³ представлены результаты трехстороннего проекта, а именно шесть онлайн-выставок (платформа Omeka) и две экскурсии для мобильного приложения (DigiWalk). Эти выставки и экскурсии создавались на протяжении 2021–2022 годов, в период, когда пандемия Covid-19 сделала невозможной любые формы личных встреч участников трех проектных групп, а также совместную исследовательскую поездку в Минск. Ограничения мобильности и путешествий ставят новые вопросы и задачи, в том числе и для исторической культуры. На эти вызовы участники проекта ответили расширением спектра создаваемых цифровых продуктов: запланированный изначально цикл экскурсий был дополнен масштабной и комплексной коллекцией онлайн-выставок, которые позволили углубить и поместить в подробный контекст содержание экскурсий, в силу объективных требований отличающееся сжатостью. Тем самым будущие пользователи этих продуктов получили возможность изучать историю Малого Тростенца, как находясь непосредственно на историческом месте, так и виртуально.

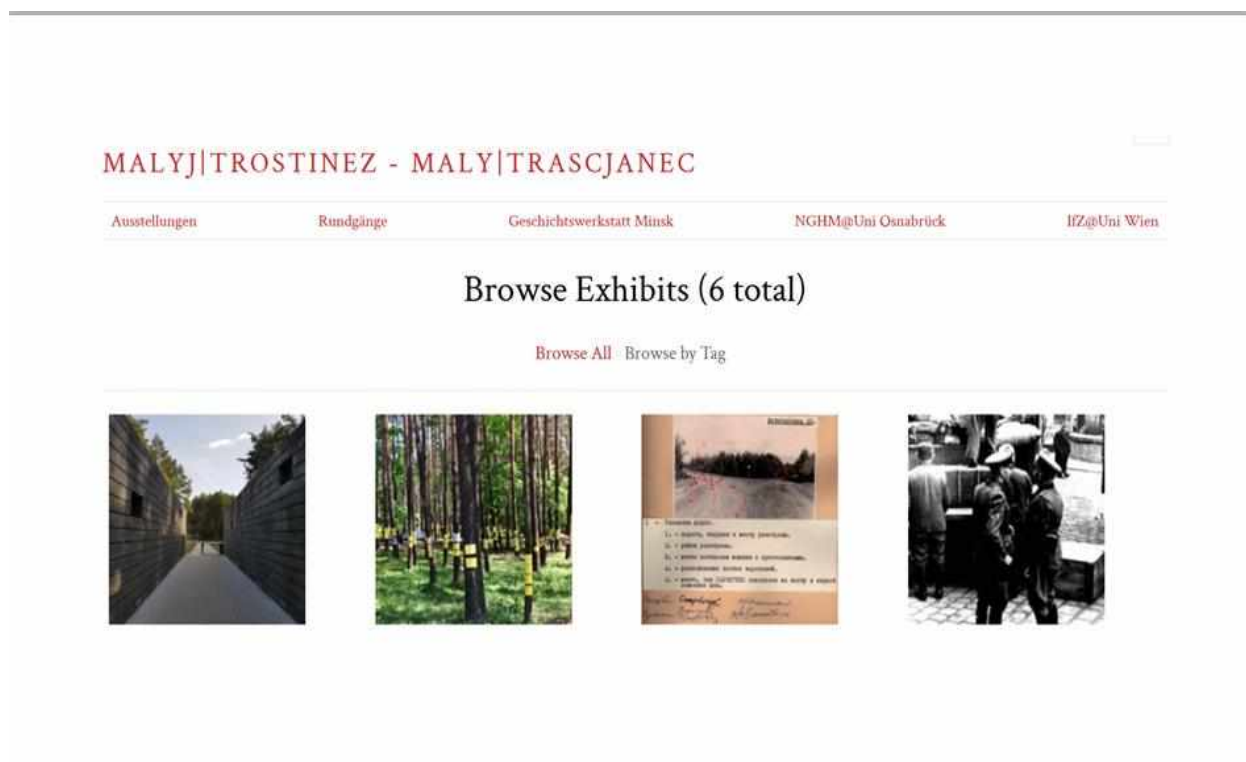
Студенты из Минска, Вены и Оснабрюка под руководством Александра Долговского и Екатерины Фроловой (Историческая мастерская им. Леонида

¹ Выставка «Лагерь смерти Тростенец. История и память», немецко-белорусский пилотный проект пилотный проект, отдающий дань памяти жертвам и одновременно показывающий, какими способами и в каких местах в Беларуси, Германии, Австрии и Чехии чтят память убитых. В нем также рассматривается топография убийств и преступники. Его цель – закрепить Малый Тростенец в общественном восприятии как европейское место преступления и памяти. Инициаторами выставки выступили Международный образовательный центр в Дортмунде и Минский международный образовательный центр имени Йоханнеса Рау. Значительную роль в его создании сыграли Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны и берлинский фонд "Памятник убитым евреям Европы". Выставка финансировалась Министерством иностранных дел Германии. Каталог выставки был издан по поддержке фонда "Память, ответственность и будущее". IBV Dortmund / IBV Minsk / Stiftung Denkmal für die ermordeten Juden Europas (изд.): Лагерь смерти Тростенец. История и память, Берлин: 2016.

² В Берлине в музее Гумбольдт форум (Humboldt Forum), в Вене в музее “Дом истории Австрии” (Haus der Geschichte Österreich).

³ Малый Тростенец / Электронный ресурс. Режим доступа: <https://malytrostinec.nghm-uos.de/>. Дата доступа. 21.09.2022.

Левина, Минск), профессора д-ра Кристофа Расса (Университет Оснабрюка), профессора д-ра Керстин фон Линген и профессора д-ра Клаудии Тойне (обе – Венский университет) работали в описанных условиях более года на учебных занятиях и совместных интерактивных семинарах. В рабочих группах они собирали и изучали материал, дискутировали, разрабатывали идеи, чтобы в итоге представить собственные перспективы взгляда на лагерь смерти Тростенец в конкретных продуктах. Результатом стала коллекция из шести онлайн-выставок, посвященных различным аспектам истории и памяти, жертвам и исполнителям преступлений в контексте Холокоста, войны на уничтожение и оккупационного режима. Выставки представлены на момент написания статьи только на немецком языке, планируется выставление их на белорусском, русском и английском языках.



В выставке *Малый Тростенец: трансформации места уничтожения* студенты из Оснабрюка Петер Камп, Татьяна Рыков, Рукия Субботина и Шарлотта Фёль аналитически рассматривают процессы трансформации, которым это место и его окрестности подвергались с течением времени. Студентам удалось обнаружить и описать многочисленные напластования, приводившие к преобразованию этой территории на протяжении двух периодов: 1942–1944 годы и с 1944 года до сегодняшнего дня. Так постепенно складывается общая панорама, позволяющая объяснить нынешний облик Малого Тростенца.

Для выставки *Малый Тростенец: исполнители преступлений* студенты из Оснабрюка Нильс Кашубат, Йоханна Швеппе, Паулин Вандшнайдер и Франк Вобиг изучили сотни страниц судебных дел послевоенного времени, в рамках которых рассматривался вопрос о виновности тех или иных лиц,

причастных к убийствам в Малом Тростенце. С помощью биографий обвиняемых и описаний течения и исхода судебных процессов они представляют картину того, из каких социальных групп и контекстов происходили эти люди, и предлагают задуматься, насколько «нормальной» была их жизнь.

В выставке *Малый Тростенец: культура памяти* студенты из Оснабрюка Мишель Остермайер, Кристин Васман и Рон Вильке обращаются к вопросам, как это место и совершенные там преступления описывались в культуре памяти и насколько заметное место в ней они занимали. Они детально отслеживают перемены на разных этапах советского и постсоветского периодов и рост заинтересованности в придании месту трагедии большей видимости. Это позволяет наглядно продемонстрировать, какие процессы были необходимы, чтобы мемориальный комплекс как место памяти во всем своем своеобразии возник в сегодняшней форме.

Студенты из Вены Клаудия Адебайо, Юдит Альберт, Сара Аппль, Тина Бауман, Макс Бергхоф, Франческо Бисаккиа, Юлия Грайтханнер, Юрген Грубер, Мелисса Грубер, Петер Хинтерндорфер, Лена Хуммер, Максимилиан Карнер, Макс Нойхольд, Лиза Райхер и Астрид Штрисниг подготовили выставку *Путь памяти I. Дискриминация в Вене и депортация на восток*. В трех разделах выставки даются ответы на вопросы о том, как проходила «аризация» путем создания в Вене «сборных лагерей» с перспективы преследуемых, рассказывается, как проходил процесс депортации людей из этих лагерей, и, наконец, описываются конечные пункты следования депортационных эшелонов.

Выставка *Путь памяти II. Преследование и уничтожение в Малом Тростенце*, авторами которой являются студенты из Вены Арло Ньютон Клеевайн, Рафаэль Гюнтер Кройтер, Йоханнес Майер, Рубен Элиас Оппенридер, Анна Шантль, Константин Шишка, Штефан Шранц, Виктория Шваммель и Тереза Унгер, посвящена местам преследования и уничтожения в Минске и Малом Тростенце. Кроме того, много внимания уделяется также рассказу о различных категориях жертв и критическому анализу археологических находок и материальных следов на местах событий.

Название третьей выставки, подготовленной в Вене, говорит само за себя: *Путь памяти III. Сохранение памяти о Малом Тростенце*. Студенты Нильс Брауне, Катарина Бургер, Франциска Шаппахер, Антония Титце, Пия Мария Эбнер, Бастиан Каммерер, Флориан Шпренгер, Роми Штумпе, Марлена Бергер, Верена Раднер, Софи Шарлотта Венкель, Флориан Кристоф Хладки, Пауль Катрайн, Яна Виктория Собек и Астрид Венц разделили свою выставку на четыре части. В первом разделе они анализируют с помощью приемов источниковедческой критики так называемый «отчет Зайлера». Во втором разделе представлены интервью с потомками жертв, проведенные студентами Венского университета. Третий раздел посвящен послевоенным судебным процессам, касавшимся преступлений в Малом Тростенце. Наконец, в четвертом разделе освещается культура памяти о Малом Тростенце (в т. ч. сложившаяся в Австрии).

Кроме того, на этом сайте размещены ссылки на материалы двух экскурсий по мемориальному комплексу «Тростенец» на белорусском, русском, немецком и английском языках, которые можно загрузить для бесплатного пользования в мобильное приложение DigiWalk.

Цифровая экскурсия *Малый Тростенец: трагедия и ее место* включает двадцать одну станцию с текстами, фотодокументами, картами, биографиями жертв и преступников. Она представляет собой введение в историю событий, происходивших в лагере смерти Тростенец в период с 1942 по 1944 год. Ссылка на цифровую экскурсию:



Цифровая экскурсия *Малый Тростенец: культура памяти* включает семнадцать станций и позволяет погрузиться в многослойную историю преобразования территории и интерпретации значения лагеря смерти Тростенец. Ссылка на цифровую экскурсию:

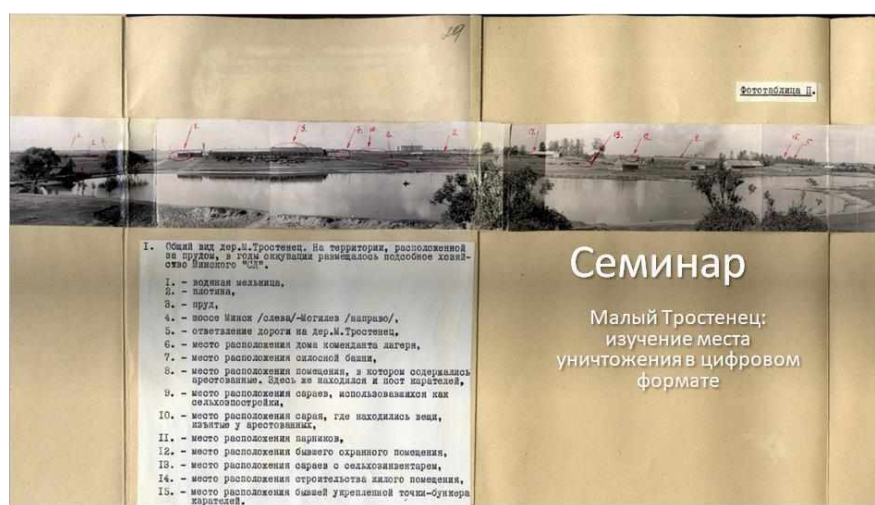


Во время проекта было создано восемнадцать 3D моделей памятников и двадцать четыре 360-градусных изображения в мемориальном комплексе "Малый Тростенец", а также на территории бывшего Минского гетто. Однако по техническим причинам в цифровые выставки пока интегрирована лишь часть из них.

Проектная группа в Минске, в которую входили Екатерина Фролова, Мария Иванова, Дарья Ильяноква, Наталья Голубева, Анна Гацевич, Александра Гордейчук и Яна Бондарь изучала культуру памяти и мемориальный ландшафт, собирала источники и материалы и принимала участие в создании продуктов проекта, а также их тестировании. В проектной группе Оснабрюка сопровождение и координацию работы студентов, а также руководство редактированием и технической реализацией в Omeka и DigiWalk взяла на себя Анника Хайен. В команду по редактированию и техническим вопросам в Оснабрюке вошли Татьяна Рыков, Рукия Субботина, Лусия Хартвиг, Лара-Ясмин Таммен, Йоша Хольман и Франк Вобиг. В проектной группе в Вене за руководство редактированием текстов и сопровождение работы студентов отвечали Юдит Альберт и Франциска Ламп.

10 мая 2022 года участники проектных команд Оснабрюка, Минска и Вены встретились на Zoom-вебинаре для официального закрытия проекта. Виртуальные выставки и цифровые туры, реализованные в рамках проектной работы, были представлены международной аудитории, и было дано дополнительное представление о международном проекте. Белорусская команда проекта представила видеоролик о тестировании виртуального тура¹: Мероприятие завершилось презентацией и дискуссией студентов.

После заключительного мероприятия был разработан дидактический материал к указанным выставкам, а именно концепция интерактивного семинара из двух 120-минутных модулей для молодежи (от 15 лет) и взрослых, который может проводиться в рамках школьного и внешкольного образования.



Участники семинара смогут открыть для себя историю Тростенца на фоне исторического контекста с помощью материала исторических источников, отобранного из онлайн-выставок и основанных на них онлайн-экскурсий. При этом предполагается также изучить вопросы, касающиеся текущих процессов мемориализации этого места и обращения с его историей в плане культуры памяти. По завершению мероприятия организуется виртуальная экскурсия, которую участники, разбившись на группы, проведут друг для друга, представив значимые для них аспекты истории (историй) данного места. Семинар позволяет участникам благодаря педагогическому сопровождению самостоятельно и глубоко познакомиться с Малым Тростенцем и его историей. Ключевая роль здесь отводится обращению к историческим событиям на основе интереса и свободного выбора, усвоению участниками истории (историй) данного места через призму собственных смыслов и их участию в процессах обсуждения и подготовки совместных продуктов с позиции самоопределяющихся субъектов культуры памяти.

¹ Виртуальная экскурсия по Тростенцу. Электронный ресурс. Режим доступа. <https://www.youtube.com/watch?v=VR5sPmRaVD8>. - Дата доступа: 21.09.2022.

Наконец, 3 сентября 2022 года в 80-ю годовщину первого поминовения в Тростенце экскурсии были протестированы пятнадцать студентами, гидами и преподавателями на историческом месте Малого Тростенца. Ввиду того, что приложение DigiWalk APP более распространен в немецкоязычных странах, по результатам тестирования было принято решение разместить цифровые экскурсии на более известной в Беларуси платформе¹ –, чтобы сделать результаты проекта более заметными. Для этой платформы экскурсии будут озвучены на четырех языках (белорусском, русском, немецком и английском).

Проект «Виртуальная экскурсия для мультиперспективного изучения места памяти в Малом Тростенце» стал возможен благодаря поддержке фонда «Память, ответственность и будущее в рамках программы «Молодежь помнит» (Jugend Erinnert). Важную роль в его осуществлении сыграли университеты Оснабрюка и Вены, Историческая мастерская в Минске, а также Минский международный образовательный центр им. Йоханнеса Рау и Международный образовательный центр в Дортмунде, предоставившие в распоряжение участников свою инфраструктуру.

¹ Alle audio-touren in Belarus. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://izi.travel/de/reisefuehrer-in-belarus>. Дата доступа: 21.09.2022.