

РЕЧЕВОЙ ПОРТРЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПЕРСОНАЖА

Речевой портрет в значительной степени определяет образ не только политического деятеля или героя драматического произведения, но является основной составляющей сказочных персонажей, которые характеризуются по полу, возрасту, внешности, по степени родства и своим моральным качествам. Они могут относиться к определенной социальной группе и являться носителями различных социальных статусов. Разным типам персонажей присущи различные элементарные признаки, которые отличают одного героя от другого.

Речевой портрет положительных персонажей во многом напоминает речь рассказчика, где на фоне четкой артикуляции звуков обнаружено некоторое удлинение кратких гласных и сонантов.

В видеофильмах, где речь рассказчика сопровождается яркими картинками, отмечено более широкое употребление нисходящего тона и немного меньшая распространенность низкого восходящего тона, что придает речи рассказчика легкость и воздушность, а также такие дополнительные оттенки значения, как настойчивость, протест, личная забота и вовлеченность в происходящие в сказке события.

Речь отрицательных персонажей более отрывистая и резкая по сравнению с речью добрых персонажей: ритмические группы в речи первых более кратки, чем у последних. Также наблюдается уменьшение длительности согласных и сонорных звуков с некоторым сокращением длительности гласных и упрощением дифтонгов, а также с некоторым артикуляционным смещением и элизией согласных звуков и сильной редукцией безударных гласных звуков. Речь и действия злых персонажей изобилуют употреблением низкого восходящего тона, а высокий нисходящий тон в речи отрицательных персонажей намного ниже, чем в речи добрых.

Ритмическая организации речи быстрых персонажей более четкая за счет использования большого количества кратких пауз в сочетании с немногосложностью синтагм. Быстрые действия персонажей обычно описаны с помощью нисходящего тона, в характере которого отсутствуют ровные и плавные части, встречающиеся в действиях и речи медленных персонажей.

Речь крупных персонажей отличается от речи маленьких высотой уровня голоса: первые употребляют тон низкого уровня, независимо от того, является ли он низким восходящим, низким нисходящим либо высоким нисходящим тоном.