

## Е. Сахашик

### ОБРАЗ ХОЛОКОСТА В КИНЕМАТОГРАФЕ (НА ПРИМЕРЕ ФИЛЬМОВ «СПИСОК ШИНДЛЕРА» И «ПИАНИСТ»)

Важный момент для сохранения в памяти трагедии Холокоста – его осмысление в кинематографе. Анализируя оба фильма на эту тему, можно заметить различия в интерпретации образов евреев, нацистов и наблюдателя.

Говоря о сюжетах, отметим, что акцент в фильме американского режиссера делается на деятельности члена нацистской партии Оскара Шиндлера, спасшего во время Второй мировой войны более тысячи евреев. При просмотре *зритель* наблюдает за стороной *агрессора*. Процесс эволюции эгоиста, забывающего о собственной выгоде ради чужих судеб, стал основой фильма. Одну из таких судеб очерчивает польский фильм, в котором зритель смотрит по другую сторону баррикад, сполна познает вкус горя евреев, наблюдает за стороной *жертвы*, где в центре внимания находится выдающийся польский пианист Владислав Шпильман, вынужденный жить в Варшавском гетто в годы войны.

Образ евреев. При просмотре фильма «Пианист» у зрителя заостряется внимание на методах *сопротивления* нацистам. Евреи в «Списке Шиндлера» прибегали не столько к сопротивлению, сколько к *смирению*. Уверенные в своей необходимости, они говорят: «Мы – рабочая сила, нас незачем убивать».

Образ нацистов. В сценах «Списка Шиндлера» можно найти ответ на вопрос, почему же немецкие офицеры и солдаты так легко приняли диктатуру антисемитизма. Вывод: люди склонны к власти и подчинению. Нацисты унижали евреев, лишь бы получить над ними власть. И также потому, что часть из них труслива, отчего им больше не остается ничего, кроме подчинения ситуации. В польском фильме эта проблема затронута не так глубоко, однако тоже имеет место быть: все нацисты предстают такими, какими мы привыкли их видеть (жестокими и получающими удовольствие от издевательств над евреями), и показан лишь один немецкий офицер, спасший главного героя от обморожения и голода.

Что касается образа очевидца, стороннего наблюдателя, в обоих фильмах от них зависят судьбы героев. При просмотре «Пианиста» зрителю часто кажется, что смерть Владислава неминуема, но появляются очевидцы, благодаря которым он прячется в чужих квартирах, а позже ему соглашается помочь врач. Образ наблюдателя отображен неравнодушным, многие поляки действительно тяжело переживали ситуацию с евреями, но есть и антисемиты, из-за которых Шпильман находился на волоске от смерти, и люди, которым важна лишь своя выгода (знакомый носит ему еду, затем заходит все реже, а позже пропадает со всеми деньгами). В «Списке Шиндлера» очевидцами показаны антисемитски настроенные люди.

Фильмы напоминают о недопустимости окрашивания одной краской любой группы людей. И хотя «Список Шиндлера» и «Пианист» о конкретном угнетении, между строк легко прочесть мораль, что человеком можно оставаться в любых условиях, даже во время войны.