

ВИТЕБСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ЮДЕЛЯ ПЭНА

Ни один народ не может существовать без культуры. Белорусская культура формировалась на протяжении столетий, она является частью общеевропейского культурного пространства и вносит весомый вклад в общемировую культуру. Однако далеко не все ее представители оценены в полной мере. Я считаю, что одной из таких фигур является основатель Витебской художественной школы Юдель Пэн. Поэтому цель моего исследования – оценить роль этой школы в развитии белорусской и мировой культуры.

Юдель Пэн приехал в Витебск на работу в 1896 г. по приглашению местного губернатора В. А. Левашова. Через два года он получил разрешение на открытие в Витебске частной школы рисования и живописи. Программа занятий составлялась по академическим требованиям к знаниям и умениям учеников. Пэн оформлял свои творческие ориентиры под воздействием идей русского реализма, передвижничества и творчества известных представителей русской классической живописи.

Этническая пестрота населения Витебска отражалась и на составе учеников, столь же неоднородном. Через школу прошло более сотни учеников – десятки оказались одаренными, по-настоящему талантливыми. Это в который раз доказывает, что белорусская культура обогатилась именами многих творцов именно благодаря умению Пэна распознавать художественный потенциал молодых людей.

В школе Пэна учились совершенно разные по творческой индивидуальности художники: М. Шагал, С. Дровин, М. Аксельрод, Н. Ефрон, Р. Идельсон, Л. Лейтман, Л. Лисицкий, И. Меерзон, Л. Шульман и другие. Выпускники этой школы Кругер, Коцентоген и Еременко открыли собственные художественные школы в Минске.

Художник и искусствовед А. Ромм писал: «Долгие годы мастерская Пэна была в Витебске единственным очагом искусства, местом, где можно было видеть образцы подлинного искусства и пример упорного и напряженного труда умелого мастера. В мастерскую его являлись все желающие посвятить себя искусству. Выходили после обучения у Пэна уже уверенными в своем призвании и окрепшими для трудовых годов учения и творчества».

Европейская, а затем и мировая слава венчала Марка Шагала, Осипа Цадкина, Лазаря Лисицкого. Заметный след в истории искусства оставили Илья Мазин, Лев Зевин, Рувим Фрумак, графики Соломон Юдовин, Ефим Минин, Лев Лейтман, скульптор Давид Якерсон и другие.

Таким образом, деятельность Юдея Пэна содействовала демократизации и социализации искусства. Его художественная школа стала значимым явлением в общественной жизни Витебска, а также предтечей столь блистательного и внушительного явления в искусстве XX века, каким была Парижская школа искусств.